



## **La conservació d'Art Contemporani. Casos d'estudi a partir de la Col·lecció Martínez Guerricabeitia de la Universitat de València**

Varios autores

Fundació General de la Universitat de València

2011

92 pàgines con il·lustracions en color

ISBN: 978-84-370-8055-0

La colección Martínez Guerricabeitia puede considerarse como uno de los más relevantes conjuntos de arte contemporáneo gestionado por una universidad pública española. Está constituido por más de 480 obras, incluyendo obra gráfica (pinturas, dibujos, fotografía, serigrafías, grabados y litografías), que fueron donadas en 1999 a la Universitat de València, por el empresario Jesús Martínez Guerricabeitia y su mujer. Entre los artistas presentes en la colección figuran entre otros: Anzo, Arroyo, Canogar, Equipo Crónica, Genovés, Heras, Villalba y Vostell.

A través de un convenio suscrito por la Fundació General de la Universitat de València y la Obra Social de CatalunyaCaixa, que ha financiado el proyecto, se han restaurado un total de 60 obras de la colección, durante los años 2010 y 2011. Los trabajos han sido llevados a cabo por el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R), y algunos ejemplos representativos aparecen en esta publicación: una plancha de acero de Anzo, una pintura con técnica mixta y acabado mate de José Ortega, una obra sobre lienzo con problemas causados por la técnica empleada de Juan Genovés, y una pintura que presentaba oxidación del barniz y requería una limpieza selectiva del colectivo andaluz Juan Delcampo.

El Rector de la Universidad, en la introducción, destaca que la conservación y puesta en valor de patrimonio de dicha institución es uno de los objetivos de las acciones de Valencia Campus de Excelencia Internacional. También dedican unas palabras iniciales la Obra Social de CatalunyaCaixa y la Directora Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En esta publicación se da cuenta de una selección de cuatro intervenciones consideradas de interés especial en el contexto del conjunto de obras restauradas, porque ejemplifican los límites y las posibilidades de la conservación del arte contemporáneo. Previamente dos capítulos están dedicados, uno a exponer la problemática específica de la conservación y restauración del arte contemporáneo en general; y, otro, centrado en la historia y condiciones de la colección.

El primer caso se centra en la obra Aislamiento M73 A (1973), de Anzo, realizada sobre una plancha de acero. Ante la deformación causada por un golpe en la lámina metálica, se

efectuaron diversos ensayos en modelos para intentar repararla. Sin embargo, se concluyó que era preferible no actuar sobre la pieza original al no tener garantizado un resultado suficientemente satisfactorio.

Respecto a la segunda obra, *Masacre II* (1975), de José Ortega, se expone el caso frecuente en pintura contemporánea de fijación de estratos con acabados mate. Se trata de un bajorrelieve en cartón piedra, con preparación y pintura, que presentaba grietas y levantamientos de la capa pictórica.

El tercer caso nos aproxima, a través de una obra de Juan Genovés, *Más cerca* (1980), a la actitud que el autor puede tomar ante el envejecimiento de su obra y a la incompatibilidad de técnicas empleadas por el artista: un lienzo de lino, preparación de media creta, pintura al temple de huevo y barniz de acetato de polivinilo.

Por último, la obra del colectivo Juan Delcampo, *Haacke Mate a la Reina* (1989), permite conocer la estrecha colaboración que se puede establecer entre el artista y el restaurador. El principal problema que planteaba era el oscurecimiento del barniz de goma laca, alterando la visión de una pintura concebida como grisalla, y con retoques originales a grafito en superficie.

En todos los casos se detallan las características e intenciones de las obras, los estudios previos y análisis realizados, así como los tratamientos efectuados, los materiales o productos empleados, y la metodología de trabajo, con ilustraciones de muchos de los procesos.

Afortunadamente, cada vez tenemos acceso a una mayor información revelada por las intervenciones en arte contemporáneo, un ámbito en el que la difusión del conocimiento se hace tan necesaria, como es el caso de esta breve publicación, no por ello menos interesante y relevante; porque demuestra esa voluntad de compartir y aportar las experiencias obtenidas en este difícil campo de la conservación de las producciones artísticas más actuales.

Ana Calvo