



## La renovación de un museo complutense: de Museo Reverte a Museo de Antropología

Isabel García Fernández, Mónica Ruiz Bremón,  
Olga María López Gómez

Universidad Complutense de Madrid  
2012

ISBN: 978-84-695-4403-7

259 páginas, con ilustraciones color.

*En el contexto de los museos universitarios, el proceso de reconversión de las colecciones docentes del profesor Reverte Coma en Museo de Antropología –entre los años 2005 y 2009- ha sido la consecuencia de un trabajo multidisciplinar, incluidos varios proyectos de investigación I+D+i que han culminado, entre otros logros, también con la presente publicación. Para poder a realizar una labor museística de esta envergadura se ha necesitado la colaboración de profesionales de la Museología, de la Medicina Forense y Legal y de la Criminalística, así como conservadores-restauradores.*

*En el proyecto Nueva propuesta museológica y museográfica de las colecciones científicas universitarias, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (hoy Ministerio de Economía y Competitividad), se contemplaban tanto las tareas previas de investigación sobre el material de las colecciones existentes como las propuestas para su ordenación y disposición más adecuada para ser eficazmente utilizado por la comunidad universitaria. Para este trabajo se ha contado con la colaboración de los alumnos del Máster Oficial en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición, especialidad en Conservación Preventiva, de los cursos 2007-2008 y 2008-2009. El resultado de todos estos años de indagación y planteamientos ha sido recogido en las páginas de este volumen, que cuenta, además, con un amplio abanico de ilustraciones complementarias. Todo ello dirigido por la Doctora Isabel García Fernández.*

*La colección se fue formando en torno al ámbito científico de la Antropología concebida en su más amplio sentido, con ramificaciones en la Antropología Médica y Forense, en la Paleopatología, Anatomía comparada, Paleontología, Etnobotánica, Antropología Cultural y Criminalística. Este generoso afán de atesoramiento cultural ha permitido conservar la mayor colección de cuerpos momificados andinos, egipcios y guanches de España. Además, cuenta con una importante serie de cráneos con deformaciones y trepanaciones. Asimismo acoge objetos etnográficos y valiosas muestras de anatomía comparada, criminalística y toxicología.*

*Dada la gran cantidad de piezas existentes, antes de proceder a su organización de acuerdo con los nuevos criterios científicos, hubo de realizarse un exhaustivo inventario y la consecuente catalogación de todo el material. Después se propuso el plan museológico que*

## La renovación de un museo Complutense: de Museo Reverte a Museo de Antropología

Isabel García Fernández, Mónica Ruiz Bremón, Olga María López Gómez

---

*debía albergar y dar sentido visual a las obras que iban a exponerse. Con el fin de situar esta colección en su contexto histórico, en el capítulo primero, Isabel García Fernández –Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Bellas Artes, especialista en Museología y Museografía– hace un recorrido por los museos y colecciones de la Universidad Complutense de Madrid. Una faceta poco conocida de la institución universitaria y cuya información puede resultar sumamente interesante. Al mismo tiempo se señala, el compromiso y la responsabilidad con que se cuida este importante patrimonio.*

*Mónica Ruiz Bremón –Conservadora del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y Profesora Asociada de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid– relata, en el capítulo segundo, la formación y desarrollo del antiguo Museo Reverte; en el tercero señala la presencia de la Antropología en el conjunto de los museos y colecciones españolas; y, en el cuarto, la conversión del mismo en Museo de Antropología de la Universidad Complutense.*

*En el capítulo quinto, Isabel García Fernández trata la cuestión del estado y gestión del Museo, situado en la Facultad de Medicina del Campus de Moncloa, analiza las medidas de protección requeridas, así como la normativa que le afecta. El proyecto de conservación es abordado en el capítulo sexto, con el estudio del plan de conservación preventiva existente, que responde al modelo más actual respecto al cuidado de este tipo de obras. Se procede a valorar las medidas de conservación de las colecciones, el entorno del museo y sus condiciones, las salas, los agentes de deterioro, las condiciones medioambientales exteriores e interiores y la influencia del clima exterior en el interior, la contaminación, contemplando las estrategias de control en cada uno de los casos. Se fijan las prioridades y los niveles de protección. Del mismo modo, se determinan las actuaciones a seguir con respecto a los riesgos (fuerzas físicas directas, robo y vandalismo, fuego, agua, plagas) y los sistemas de vitrinas, especialmente importantes en el caso de las momias, y de los soportes de las piezas. En este mismo capítulo se hace referencia al mantenimiento, al siglado y registro de los objetos, así como recomendaciones para la manipulación de las piezas, y materiales de expositivos y embalaje, considerando las características adecuadas de aquellos que se deben emplear. Igualmente se alude al importante apartado de los almacenes, con todos los factores de riesgo que les acompañan.*

*Mónica Ruiz Bremón, en el capítulo siete, enfoca la exposición permanente del Museo de Antropología con sus diferentes tipos de piezas agrupadas en las distintas salas. Y Olga María López Gómez comenta, en capítulo octavo, las actividades y finalidades propias de un museo universitario.*

*Finalmente, en el capítulo noveno y último, Isabel García Fernández, plantea una serie de reflexiones en torno al futuro y viabilidad de los museos universitarios. Cuestión pertinente y necesaria, dado que la Universidad Complutense cuenta con once museos, además de seis colecciones.*

**La renovación de un museo Complutense:  
de Museo Reverte a Museo de Antropología**

Isabel García Fernández, Mónica Ruiz Bremón, Olga María López Gómez

---

*El libro va enriquecido con anexos sobre normativas, fichas de documentación y las gráficas de las mediciones medioambientales llevadas a cabo entre 2008 y 2010. También se relacionan todas las personas que han colaborado en este proyecto, tanto desde la perspectiva de la Medicina como de la Arqueología y Conservación-restauración. Se incluye una relación de las labores y publicaciones relacionadas con el Museo, y una Bibliografía general. Se complementa con una serie de fotografías que muestran la evolución de dicho proyecto y de los trabajos emprendidos en torno a la configuración del Museo.*

*Este libro pone de manifiesto, pues, la importancia que debe concederse a la conservación y a una adecuada musealización de los fondos docentes de las instituciones públicas. Y reúne un material ejemplar sobre metodología, modelos de gestión y de criterios, desbordando el caso concreto estudiado para resultar también válido y aplicable al estudio de otros tipos de colecciones.*

Ana Calvo

Universidad Complutense de Madrid

CITAR, Escola das Artes, UCP