notícias

Seminário AuCORRE

Conservação e Técnicas de Análise para o Estudo e Salvaguarda do Património Metálico

Decorreu nos dias 29 e 30 de Março de 2011, no Museu Nacional de Arqueologia e no Centro de Física Atómica da Universidade de Lisboa, um Seminário no âmbito do projecto AuCORRE ((PTDC/HIS-HIS/114698/2009), que contou com a participação de diversos investigadores nacionais e estrangeiros.

Centrado no tema da ourivesaria arcaica, o Seminário aceitou comunicações de âmbito mais alargado. O primeiro dia, dedicado à temática da metalurgia e ourivesaria arcaicas decorreu no Museu Nacional de Arqueologia e registou a participação de vários arqueólogos que debateram temas específicos como: a metalurgia na Fachada Atlântica durante as Idades do Bronze e do Ferro (J. C. Senna Martinez), os artefactos em ouro da Idade do Ferro (ligas e soldaduras), ou os aspectos tecnológicos ligados à produção de objectos em ouro (Monge Soares *et alli*).

As comunicações do segundo dia incidiram sobre temáticas mais diversificadas, onde se incluíram a Arqueometria do Ouro em Espanha (Alicia Perea), ou em Portugal (Luis Cerqueira Alves), os problemas de conservação de objectos metálicos e as problemáticas da sua musealização, salientando-se a este propósito os contributos de James Tate (National Museums of Scotland)e de Matthias Tissot do Museu Nacional de Arqueologia, ou ainda de Michel Dubus do Centre de Recherche et Restauration dês Musés de France, que apresentou uma avaliação de vitrinas face aos problemas de corrosão. Coube a António Candeias apresentar o trabalho desenvolvido no Laboratório José de Figueiredo neste domínio.

O Seminário incluiu na sua parte final um conjunto de comunicações relacionadas com casos de estudo concretos e de tipologia diversificada. Assim, há a salientar as comunicações de Paula Menino Homem sobre o Altar de Prata da Capela do Santíssimo Sacramento da Sé do Porto, de Agnes Le Gac sobre as técnicas de douramento em altares barrocos nacionais e as técnicas de determinação da origem do ouro, a de Alice Nogueira Alves sobre os restauros da Custódia de Belém, a de Sara Fragoso sobre um caso de estudo de uma *tessera* romana, a de A. M. Serafim *et alli* sobre escultura de Jean d'Aire de Auguste Rodin patente na F.C. Gulbenkian. A Escola das Artes da UCP esteve representada por Eduarda Vieira que apresentou a comunicação sobre a Lâmina Tumular Flamenga de João Correia, em co-autoria com José Ferrão Afonso, Jorgelina Carballo e Gema Martínez.

Campanhas de verão

- Julho de 2011 -

No âmbito de mais uma edição das Campanhas de Verão do Departamento de Arte, Conservação e Restauro da UCP, decorreu no passado mês de Julho, em Ponte de Lima, a intervenção de conservação do retábulo da Capela da Casa do Cruzeiro, em Ponte de Lima.

Esta iniciativa, que se repete anualmente, permite aos alunos intervenientes a aplicação *in situ* dos conhecimentos adquiridos ao longo do ano, reforçando ainda o espírito de equipa que este tipo de

trabalho exige.

Nesta fase, desenvolveram-se trabalhos de estabilização do suporte que incluíram as seguintes etapas: limpeza superficial (mecânica), pré-fixação da policromia, desmontagem parcial, desinfestação curativa e preventiva, consolidação do suporte e substituição de alguns dos elementos de apoio da estrutura. Por fim, foi ainda preparado o plano para a intervenção da superfície policroma que decorrerá na próxima edição (2012).

A coordenação esteve a cargo da docente Eulália Subtil. Participaram nesta campanha várias alunas do 2º ano do curso de licenciatura em Arte, Conservação e Restauro. Em regime de intercâmbio, contou-se ainda com a participação de alunas da Escola Superior de Conservação e Restauro de León (Espanha).

Simpósio Internacional e Workshop em Avaliação de Risco aplicada ao Património Cultural

Entre os dias 14 e 16 de Setembro decorreu na Universidade Nova de Lisboa, Campus da Caparica o seminário internacional dedicado ao tema da Avaliação de Risco aplicada ao Património Cultural. O evento teve por objectivos divulgar o tema à comunidade científica e aos profissionais da conservação e restauro, bem como o método de avaliação de risco de Robert Waller, do Canadian Museum of Nature.

O primeiro dia foi dedicado à apresentação de comunicações distribuídas por secções temáticas no âmbito do tema geral do Simpósio, a saber: aplicação da avaliação e gestão de risco a casos de estudo concretos; o desenvolvimento de metodologias de avaliação e gestão de riscos bem como o do controlo climático e sustentabilidade, sem esquecer a questões da formação em avaliação e gestão de risco.

O evento registou uma grande participação de diversas instituições europeias de diversos países como Polónia, Roménia, Itália, Holanda e Reino Unido e norte-americanas havendo a mencionar com especial destaque a Cultural Heritage Agency of Netharlands, entre outras. Paralelamente houve uma sessão de apresentação de posters. De entre os participantes portugueses salientamos os contributos da FEUP e do IGESPAR para além de alguns doutorandos da UNL (posters).

Os dois últimos dias foram integralmente dedicados à realização de um workshop leccionado por Robert Waller e Bart Ankersmith sobre o tema, no qual os interessados inscritos puderam familiarizar-se e aprender a aplicação do

método em casos de estudo reais, de que são exemplos os exercícios que decorreram no Museu Nacional de Arte Antiga.

A Escola das Artes da Universidade Católica esteve representada pela docente Eduarda Vieira e pela doutoranda Sílvia Cópio.

16ª Conferência Trienal do ICOM-CC

Entre 19 a 23 de Setembro realizou-se, no Centro de Congressos de Lisboa, a 16ª Conferência Trienal do ICOM-CC, International Committee of ICOM – The Committee for Conservation, um dos 31 Comités Internacionais que formam o ICOM, com o tema "Património Cultural/Identidade Cultural - O papel da Conservação".

Cinco salas do Congresso encheram-se com diversos especialistas de todo mundo que, através de 21 Grupos de Trabalho, assistiram e divulgaram investigações científicas, soluções e metodologias para conservação, desenvolvidas ao longo dos últimos três anos.

Durante os cinco dias, uma profusa oferta, com quase 300 apresentações, maioritariamente orais, mas também em poster, permitiu que cada participante pudesse programar os seus dias, entre as diversas salas e de acordo com os seus interesses. Deste modo, diferentes áreas foram interligadas, valorizando-se o papel interdisciplinar da conservação. Contudo, o elevado número de apresentações impossibilitou que se pudesse assistir a todas, pelo que, na tentativa de colmatar esse problema, foram distribuídos, logo no primeiro dia, os resumos em livro, além dos artigos completos, em formato digital.

Com sessão de abertura na segunda-feira, a manhã foi preenchida com reuniões da Assembleia Geral do ICC-ICOM, que se prolongaram na quarta-feira de manhã, com reuniões do Plenário e que terminaram na sexta-feira de tarde. Assim, poder-se-á dizer que o Congresso teve realmente início na segunda-feira de tarde, onde cinco grupos de trabalho foram apresentados, nomeadamente o da conservação preventiva, com apresentações muito interessantes, tais como a de Jane Henderson "Reflections on decision-making in conservation", que abordou a questão das limitações que o conservador pode enfrentar na tomada de decisões, tanto no tratamento de um objecto, como de colecções e a importância da interdisciplinaridade na procura de um melhor resultado.

Na terça-feira, as diversas apresentações do grupo de trabalho de materiais modernos e arte contemporânea demonstraram ser uma área da Conservação cada vez mais em foco. A utilização de materiais diversos dos tradicionais pelos artistas e a escolha de diferentes formas de expressão artística levantam novas questões de conservação, como demonstraram Lydia Beerkens e Sandra Weerdenburg com "Restoration or reconstruction? Towards a conservation approach for 'Arte Povera' installations, based on the art process and the artist's intent" ou Eleonora E. Navy *et al* com "Treatment of Claes Oldenburg's Ice bag--scale C. An interdisciplinary approach".

Das diversas participações desse dia, destaco ainda a participação nacional, cujas apresentações sobre obras da artista plástica Lourdes Castro demonstraram que em Portugal a Conservação também se revela "contemporânea" e se norteia pela interdisciplinaridade.

Na quarta-feira, depois de uma manhã de Plenário, não houve apresentações dos diversos grupos de trabalho, mas sim visitas técnicas a locais representativos do património nacional e do seu estudo, investigação e divulgação. Na quinta-feira, dos vários grupos apresentados, destaque para os grupos de trabalho de pintura e o de têxteis, que demonstraram serem duas áreas da conservação muito próximas, através da investigação desenvolvida por Marta Oriola *et al* "Non-destructive condition assessment of painting canvases using near infrared spectroscopy", que permite determinar o estado de conservação de um suporte em tela, sem recurso a amostras; além da apresentação de Petria Noble *et al* "Technical investigation of Rembrant and/or studio, *Saul and David*, c.1660, from the collection of the Mauritshuis", cuja contagem automática dos fios da tela permitiu uma interpretação histórica e artística da obra mais completa.

Estas e outras apresentações suscitaram uma saudável discussão no grupo de trabalho de têxteis, onde diversos especialistas reafirmaram a necessidade de organização de um encontro específico entre as duas áreas.

No último dia, o grupo de trabalho sobre pesquisas científicas em Conservação evidenciou a dissociável relação entre Ciência e Conservação.

Em conclusão, a 16ª Conferência Trienal do ICOM-CC revelou-se profícua na sua abordagem sobre a relação da Conservação com o Património Cultural/Identidade Cultural. Contudo, a diversidade de grupos de trabalho que ao mesmo tempo apresentavam as suas inúmeras participações deixou a sensação de que para se conhecer os verdadeiros resultados deste congresso é imprescindível uma leitura posterior dos documentos que logo no primeiro dia foram distribuídos. Fica, por isso, uma estranha sensação de que apenas se participou parcialmente num encontro que muito mais tem para oferecer.

I Encontro Luso Brasileiro de Conservação e Restauro

Decorreu nos dias 26 e 27 de Setembro, na Escola das Artes o I Encontro Luso Brasileiro de Conservação e Restauro, numa organização do Departamento de Arte, Conservação e Restauro.

O evento que teve por objectivos principais: promover a partilha de experiências entre as comunidades portuguesa e brasileira de conservadores restauradores; fazer o ponto de situação sobre o sector da conservação e restauro no Brasil, sob os pontos de vista da formação, empregabilidade, investigação, desenvolvimento profissional e associativo; contribuir para o aprofundamento epistemológico da Ciência da Conservação nos dois países bem como o de estabelecer pontes entre universidades para prossecução de projectos comuns nos domínios científico, técnico e empresarial, registou a adesão de grande número de participantes desde estudantes a profissionais da área já estabelecidos, incluindo conservadores -restauradores brasileiros.

No quadro dos oradores convidados de ambos os países há a registar a presença das principais universidades e institutos que ministram formação na área quer em Portugal quer no Brasil, a saber

Universidade Federal de Minas Gerais, do Rio de Janeiro e de Pelotas, em paralelo com a Universidade Nova de Lisboa e Instituto Politécnico de Tomar.

As comunicações distribuíram-se por painéis temáticos tendo-se iniciado o primeiro dia com o da Ciência e Conservação que registou os contributos de António João Cruz (IPT) e de Luís Sousa (UFMG) que traçaram o panorama neste domínio nos dois países. Seguiram-se, depois as comunicações de João Coroado (IPT), de Carolina Barata e de Jorgelina Carballo, todas dedicadas a projectos de investigação em curso exemplificativos da aplicação das metodologias científicas à conservação do património cultural. Da parte da tarde, decorreram os painéis dedicados à conservação de têxteis, conservação preventiva e à conservação arquitectónica. Coube a Teresa Toledo de Paula (Universidade de S. Paulo) e Paula Monteiro (IMC) a apresentação de estudos de caso na área dos têxteis. No quadro da conservação arquitectónica, a representação brasileira esteve a cargo de Jorge Tinoco (CECI) que caracterizou a actuação do CECI como organização não governamental nna preservação do património cultural do Recife enquanto a de Eduarda Vieira traçou uma panorâmica sobre as metodologias de intervenção no património edificado nas últimas décadas em Portugal, focando a tónica nos desafios para o sector na actualidade. Por seu lado, as problemáticas da conservação de arte contemporânea foram analisadas por Humberto Farias de Carvalho (tríptico de António Dias) e por Ana Cudell que dissertou sobre os trabalhos em curso nesta área na Escola das Artes da Universidade Católica. O último painel deste dia foi integralmente dedicado a duas áreas de investigação novas em ambos os países no domínio da Conservação Preventiva, o de Sílvia Cópio sobre avaliação de risco aplicada à conservação de arte sacra portuguesa (Lisboa) e o de Marina Ribeiro mais centrado na relação da arquitectura com a conservação de colecções museológicas em edifícios históricos, no Brasil.

Os painéis do segundo dia dedicados às questões da formação e do associativismo contaram com a representação da Universidade Federal de Pelotas por Andrea Bachettini, da Universidade Federal de Minas Gerais por Bethania Veloso e de Ana Calvo por parte da Escola das Artes e do CITAR. As três palestrantes deram a conhecer os cursos e projectos em curso nas respectivas escolas. Coube a Noémia Barradas divulgação da associação brasileira de conservadores-restauradores ABRACOR, não se tendo feito representar a sua homónima portuguesa ARP. No

domínio da conservação e restauro destacamos a comunicação de Edson Motta JR.e Cláudio Valério Teixeira que deu a conhecer o trabalho de conservação e restauro realizado nos painéis Guerra e Paz, de Cândido Portinari, e o de Agnès de Gac, Isabel Cardoso e Leslie Carlyle (UNL) sobre a revisão conceptual de intervenção em bustos relicários. O docente da Escola das Artes, Luís Bravo centrou a sua atenção no campo da fotografia aplicada ao estudo e registo de obras de arte como resultado do seu trabalho de investigação.

No encerramento do Encontro ficou agendada a realização do II Encontro em 2013 na Universidade Federal de Minas Gerais.

O evento terminou com um programa social que incluiu uma visita ao Centro Histórico do Porto guiada pelos docentes da Escola das Artes José Ferrão Afonso e Vítor Teixeira.

Jornadas A Intervenção de Conservação e Restauro da Antiga Igreja Paroquial de Ramalde

No dia 27 de Outubro decorreram no auditório do Centro Paroquial de Ramalde as primeiras jornadas dedicadas à apresentação do projecto: Intervenção de Conservação e Restauro da Antiga Igreja Paroquial de Ramalde.

A intervenção em curso teve origem no ano de 2010 na sequência do Projecto Porto Cidade Solidária, e conta com a assessoria científica e técnica da equipa do Departamento de Arte, Conservação e Restauro da Escola das Artes e com o trabalho voluntário dos alunos do curso de licenciatura. Na primeira fase a intervenção incidiu apenas nos dez caixotões pintados do coro-alto da igreja, cujo término está previsto para Dezembro do corrente ano.

As Jornadas constituíram um momento de aproximação da comunidade local ao seu património, e, simultaneamente, deram a conhecer diversos aspectos do edifício que não se encontra classificado e sobre o qual subsistem muitas lacunas, no que toca à sua história.

A intervenção de conservação e restauro em curso assume-se, deste modo, como o momento de conhecimento da obra de arte.

As Jornadas foram abertas com a comunicação de D. Manuel Clemente, bispo do Porto que abordou o tema da "A Arte Instância do Sagrado e Pedagogia da Fé". Coube a Joaquim Azevedo dissertar sobre o projecto Porto Cidade Solidária da Universidade Católica, seguindo-se as comunicações de José Ferrão Afonso e de Vítor Teixeira, que incidiram sobre aspectos relacionados com a história do edifício e iconografia das pinturas dos caixotões. O evento prosseguiu da parte da tarde com as comunicações direccionadas para aspectos concretos dos trabalhos, salientando-se a de Eduarda Vieira sobre a Gestão da obra, a de Rita Rodrigues

centrada na metodologia de intervenção e aspectos técnicos, tendo ainda sido dada a oportunidade aos alunos envolvidos de discorrerem sobre a sua experiência de voluntariado enquanto profissionais da área de conservação e restauro. Por último, coube a Gonçalo Vasconcelos e Sousa encerrar as Jornadas com uma comunicação que teve como objectivo apresentar a Escola das Artes e área de Conservação e Restauro da UCP, no âmbito de projectos desta natureza.

2º Encontro luso-espanhol de conservação

Policromia ou Laca: imprecisões recorrentes na terminologia de acabamentos decorativos

Apresentação de trabalho de investigação no 2º Encontro luso-espanhol de conservação, que terá lugar em Ciudad Rodrigo.

No âmbito do 2º Encontro luso-espanhol de conservação, em Ciudad Rodrigo que decorreu no dia 5 de Novembro de 2011, organizado pela ARP (Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal), e pelo Grupo Espanol IIC (International Institute for Conservation), em colaboração com a Fundação dos Duques de Sorya, a investigadora do CITAR, Daniela Coelho, apresentou a comunicação *Policromia ou Laca: imprecisões recorrentes na terminologia de acabamentos decorativos*, subordinada ao tema definido para o encontro: *Conservación restauración de artes aplicadas en España y Portugal: acercamientos metodológicos para retos comunes*.

Seminário Os vernizes nas Superfícies Policromas

No dia 26 de Novembro realizou-se na Escola das Artes, organizado pelo Departamento de Arte, Conservação e Restauro e pelo CITAR, o seminário com o Professor René de la Rie da National Gallery de Washington, dedicado ao tema dos: *Vernizes nas Superfícies Policromas. Das resinas naturais aos polímeros de baixo peso molecular*.

O evento registou a adesão de grande número de investigadores, alunos e profissionais da conservação e restauro, que viram no seminário uma oportunidade de reciclagem de conhecimentos.

CARREGUE AQUI PARA VER O PROGRAMA

Simpósio Património em Construção. Contextos para a sua Preservação

Decorreu nos dias 25 e 26 de Novembro, em Lisboa, no LNEC (Laboratório Nacional de Engenharia Civil) o *Simpósio Património em Construção. Contextos para a sua Preservação*, com o qual se pretendeu comemorar o centenário da publicação da Lei de Reorganização dos Serviços Artísticos e Arqueológicos da 1ª República (Maio de 1911) e os 80 anos da Carta de Atenas (Outubro de 1931). O evento resultou de uma organização conjunta entre o LNEC e o Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, e contou

com a adesão de um elevado número de profissionais da área da conservação e reabilitação do património cultural.

Inaugurado pela conferência de Guilherme Oliveira Martins, o Simpósio registou 52 comunicações distribuídas pelas temáticas da História e Teoria do Património, Reabilitação e Conservação Arquitectónica, metodologias de diagnóstico e de levantamento e Turismo Cultural.

Estiveram representadas várias universidades, institutos e centros de investigação sendo de destacar o grande número de comunicações que incidiram sobre projectos de doutoramento e pós doutoramento em curso financiados pela FCT, o que permitiu confirmar que o sector da Preservação Patrimonial tem vindo a crescer nos domínios quer da investigação, quer da formação de profissionais qualificados. Não obstante o desenvolvimento do sector ter sido reconhecido pelos profissionais presentes, um dos objectivos do Simpósio era suscitar uma reflexão sobre os grandes desafios que se colocam, na actualidade, à Preservação do Património. Neste contexto, os participantes foram unânimes em manifestar uma enorme preocupação com a desarticulação dos serviços da administração pública que tutelam e gerem o património cultural, decorrente das reformas dos governos de José Sócrates e de Passos Coelho, que abriram caminho à desresponsabilização do Estado para com a missão da Preservação Patrimonial, facto agravado pela conjuntura de recessão económica na Europa. Foram igualmente apontados como relevantes o aumento do interesse do investimento privado neste domínio, a necessidade de regulação do mercado da reabilitação, a premência de criação de regulamentos de realização de obras e a urgência de definição de políticas de actuação na conservação do património nacional. O departamento de Arte, Conservação e Restauro da Escola das Artes esteve representado pela docente Eduarda Vieira que presidiu, a convite da organização e em conjunto com José Aguiar, as mesas da manhã de dia 26.

Pigmentos fluorescentes en el arte contemporáneo: utilización e impacto visual en la obra de Gerardo Burmester

Apresentação de poster e publicação de artigo em simpósio internacional.

Nos dias 17 e 18 de Fevereiro de 2011 decorreu, no Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, em Madrid, a 12ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.

Foi apresentado, sob a forma de poster, o seguinte trabalho:

Pigmentos fluorescentes en el arte contemporáneo: utilización e impacto visual en la obra de Gerardo Burmester, da autoria de Ana Rita Veiga (Bolseira de investigação do CITAR), Ana Cudell (Universidade Católica Portuguesa - UCP), Ana Calvo (UCP) e Jorgelina Carballo (UCP).

Este estudo foi desenvolvido no âmbito de uma bolsa de investigação no projecto "Materiais e Técnicas de pintores do Norte de Portugal", desenvolvido pelo CITAR.

O artigo, apresentado sob a forma de poster, será publicado em livro de actas a editar pelo Museo Reina Sofia em 2012.

CARREGUE AQUI PARA VER POSTER

Teses defendidas no ano de 2011

Foi apresentada, no Mestrado em Conservação de Bens Culturais – Especialização em Técnicas e Conservação de Pintura, a tese de Maria Raquel Banaco do Amaral com o título "Técnica pictórica de Pasquale Parente em Portugal – Estudo das Pinturas de Perspectiva ilusionista da Capela de Nossa Señora da Esperanza", que teve como júri o Professor Gonçalo Vasconcelos e Sousa – Presidente, a Professora Ana Calvo – Vogal orientadora e a professora Eduarda Vieira – Vogal arguente.

Tinplate as a support for nineteenth-century oil paintings by Francisco José Resende choice and consequence

Rita Veiga | Ana Calvo

CARREGUE AQUI PARA VER POSTER

As pinturas do tecto em caixotões da antiga igreja Paroquial de S. Salvador de Ramalde - Porto Conservação de uma memória pictórica

Rita Rodrigues | Eduarda Vieira

CARREGUE AQUI PARA VER POSTER

CATÓLICA

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO

Escola das Artes | Arte