International Symposium on Painting Techniques – Amesterdão

Nos dias 18, 19 e 20 de Setembro de 2013, decorreu, no renovado Rijksmuseum, em Amesterdão, o "International Symposium on Painting Techniques", subordinado ao estudo da pintura, através das suas técnicas, materiais, origem, comércio e prática em oficina. Com relevante contributo para o conhecimento e estudo da 'história técnica da pintura', este simpósio teve a sua estreia em Praga, em 1993, seguido de Leiden, em 1995. Em 1998, foi continuado pelo Congresso ICC, em Dublin, e, depois, em 2009, pela National Gallery, em Londres. Neste seu quinto encontro foram apresentados resultados dos projectos de doutoramento em conservação e restauro, por Rita Maltieira, sobre o estudo técnico e material da tela na pintura portuguesa, desde a sua implementação até à sua produção industrial, e por Rita Rodrigues, sobre os materiais e as técnicas utilizados em pintura de caixotões no Norte de Portugal. As apresentações no simpósio foram possíveis devido ao apoio da FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) e do CITAR (Centro de Investigação em Ciência de Tecnologia das Artes – UCP).

INART'13 – ÉVORA (Portugal)

Com o principal objetivo de criar uma plataforma internacional e multidisciplinar de partilha de conhecimento entre os diversos campos da ciência e da tecnologia, em particular da nano-ciência, e a Conservação do Património, realizou – se na Universidade de Évora, de 10 a 13 de Julho de 2013, o "INART'13 - 1st International Conference on Innovation in Art Research and Technology". Nesta Conferência foram apresentados resultados sobre os projectos de doutoramento de Ana Bailão: *Retouching with Colour Vision Deficiency*; de Bárbara Maia: *On Track of Grão Vaco in "His" Museum: The five large panels of Viseu's Cathedral, in Particular the Magnificent S. Pedro*; de Carla Tavares: *The Pictorial Technique of Pedro Alexandrino de Carvalho in Three Altar Screens;* e de Rita Maltieira: *Paintins on Canvas – Fiber Optical Microscope Identification by Three Sample Preparation Approaches.* Os trabalhos apresentados tiveram o imprescindível apoio da FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) e do CITAR (Centro de Investigação em Ciência de Tecnologia das Artes – UCP).

II ENCONTRO LUSO BRASILEIRO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

S. JOÃO DEL REI, 1 A 4 DE AGOSTO DE 2013

Entre os dias 1 e 4 de Agosto de 2013 decorreu o II Encontro Luso Brasileiro de Conservação e Restauração que teve lugar no Pólo universitário de São João del Rei, Minas Gerais (Brasil), uma iniciativa conjunta da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e do Departamento de Arte, Conservação e Restauro da Escola das Artes da Universidade Católica do Porto (UCP). A organização esteve a cargo do Prof. Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa, (UCP), da Professora Doutora Yaci-Ara Froner e do do Prof. Doutor

Luiz Sousa (UFMG). A comissão científica e executiva portuguesa foi constituída pela Prof. Doutora Eduarda Vieira e pela Mestre Carolina Barata (UCP).

Pretendia-se com este II Encontro, e na sequência da primeira edição, que teve lugar em Setembro de 2011, na Escola das Artes da UCP-Porto, por iniciativa do Prof. Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa, assessorado pela Prof. Doutora Eduarda Vieira e pela Mestre Carolina Barata, fomentar a partilha de experiências e práticas entre profissionais e instituições de Conservação e Restauro portuguesas e brasileiras, estreitando relações entre instituições de língua portuguesa e promovendo um fórum contínuo de discussões e intercâmbio, nomeadamente no planeamento de projetos conjuntos e na recepção de estudantes brasileiros que pretendam desenvolver no nosso país os seus estudos pós graduados.

O Prof. Doutor Gonçalo Vasconcelos e Sousa começou por apresentar o Centro de Conservação e Restauro da UCP e o seu modelo de funcionamento, realçando aspectos dos projetos em curso de maior relevância, bem como a relação com as instituições com as quais a universidade estabelece protocolos de colaboração.

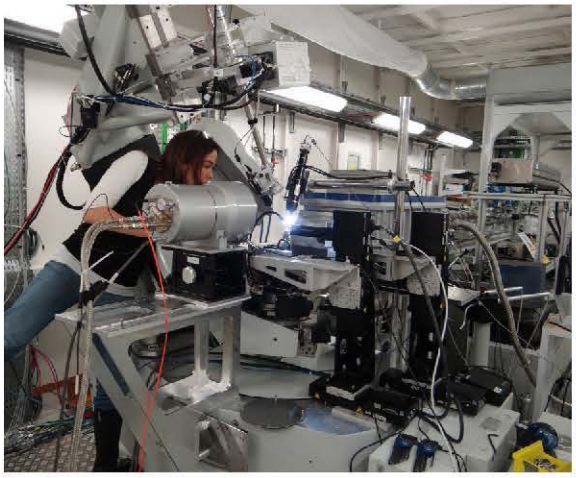
A Cargo da Prof. Doutora Eduarda Vieira esteve a apresentação da estrutura e objetivos dos 3 ciclos de formação oferecida pela UCP na área da Conservação e Restauro, evidenciando a sua relação com as recomendações da ENCoRE, rede europeia para a Educação em Conservação e Restauro que a nossa universidade integra.

A Mestre Carolina Barata fez uma exposição sobre os projetos de investigação em curso ou recentemente concluídos ao nível dos segundo e terceiro ciclos de estudos, destacando a importância do envolvimento de alunos e professores em estreita colaboração e ao abrigo do Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes da UCP (CITAR).

A terceira edição deste evento terá lugar no Centro HERCULES da Universidade de Évora em 2015.

INVESTIGADORA DO CITAR DESENVOLVE TRABALHO EXPERIMENTAL

NO CENTRO SOLEIL SYNCHROTRON, EM PARIS, AO ABRIGO DO PROJETO CHARISMA



Ao abrigo do projeto CHARISMA – Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures, Sinergy for a Multidisciplinary Approach to Conservation/Restoration, co-financiado pela Comissão Europeia e integrado da acção Research Infrastructures do programa GA No. FP7- 228330, foram atribuídos à Mestre Carolina Barata, docente do Departamento de Arte Restauro da UCP e investigadora do CITAR, cinco dias de tempo de feixe na linha DIFFABS do centro de radiação sincrotrão SOLEIL Synchrotron, em Paris. Esta linha permite a utilização de uma variada gama de técnicas analíticas que usam radiação X, designadamente difração, absorção e espectroscopias de florescência.

Esta experiência insere-se no trabalho de doutoramento desta investigadora, que incide sobre os materiais e técnicas usados nas preparações da talha barroca da diocese do Porto e sua proveniência geológica, projeto desenvolvido entre o Departamento de Geociências da Universidade de Aveiro, onde está inscrita, o seu respetivo centro de investigação (GeoBioTec), e o CITAR, que constitui a entidade de acolhimento.

Os principais objetivos da utilização desta técnica, nunca antes usada para este fim em Portugal, foram a caracterização dos materiais de preparação presentes em microamostras recolhidas de 35 obras de talha da diocese do Porto e determinação da sua proveniência geológica com base em amostras recolhidas de depósitos portugueses de composição conhecida.

Os resultados dessa experiência foram apresentados na XV International Clay Conference, que teve lugar no Rio de Janeiro (Brasil), entre 7 e 11 de Julho de 2013.

Investigadora do CITAR ganha bolsas no âmbito do projecto Internacional ARCHLAB

No âmbito do programa CHARISMA – Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures, a comissão de revisão de pares para o acesso ao Internacional Archlab avaliou positivamente o projeto intitulado *"Vasco Fernandes, the making of a 16th Portuguese master: on track to Spanish, Flemish and Italian influences"*.

Neste sentido, a investigadora do CITAR e laboratório HERCULES, Bárbara Campos Maia, com doutoramento iniciado na Universidade Católica Portuguesa em 2010 subordinado ao tema "*Vasco Fernades: do mito à realidade material. Estudo técnico e conservativo dos estratos pictóricos"*, sob orientação de Ana Calvo e co-orientação de António Candeias e José Carlos Frade, ganhou duas bolsas, para dois usuários, que lhe concedem o acesso à National Gallery of London, bem como o acesso ao Museo del Prado em Madrid.

HTTP://WWW.CHARISMAPROJECT.EU/TRANSNATIONAL-ACCESS/ARCHLAB/ARCHLAB-WELCOME-DESK.ASPX

NOTICIAS ECR

Workshop de Reintegração Mimética

Nos dias 21 e 22 de Junho de 2013 realizou-se o *Workshop* de Reintegração Mimética na Escola Artística e Profissional Árvore. Os organizadores foram os investigadores Ana Bailão e Frederico Henriques. A formadora foi Sandra Šustić do Instituto de Conservação da Croácia - Departamento de Split. O primeiro objetivo deste *workshop* foi divulgar e demonstrar as práticas de reintegração cromática do referido Instituto; como segundo objetivo, pretendeu-se explorar os métodos e as técnicas de reintegração mimética, em especial, para pintura antiga. O curso teve uma componente teórica e outra prática, nas quais foram apresentadas e executadas, respetivamente, todas as etapas importantes no processo de reintegração mimética. Foi dada especial atenção à reintegração de lacunas complexas da composição figural. Neste evento participaram elementos de algumas empresas de conservação e restauro, tais como Zenoficinas, Porto Restauro, 20|21, Atelier Samthiago, Pigma, N_Restauros, AF&FA e também do Museu de Aveiro.

I Encontro Internacional de Reintegração Cromática de Bens Culturais

No dia 19 de Outubro de 2013 realizou-se o I Encontro Internacional de Reintegração Cromática de Bens Culturais na Igreja de São José das Taipas, no Porto. A entidade acolhedora do projeto foi a Escola Artística e Profissional Árvore e os organizadores foram os investigadores Ana Bailão e Frederico Henriques. As instituições internacionais envolvidas no projeto foram a *Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia*, o *Instituto de Restauración del Patrimonio* da *Universidad Politécnica de Valencia*, a *Fundación "La Llum de les Imatges"* e o *Croatian Conservation Institute*.Teve a participação de cerca de 150 pessoas, maioritariamente, profissionais e estudantes de conservação e restauro. Promoveu-se a troca de ideias acerca de conceitos, terminologias, métodos, técnicas e materiais entre as diferentes áreas de especialidade. As comunicações foram organizadas em três sessões, cada uma subdividida em temáticas mais específicas: a primeira foi sobre a teoria e o ensino da reintegração cromática; a segunda foram casos de estudo repartidos em património imóvel e património móvel; a última sessão foi subordinada ao tema das novas tecnologias e da sua aplicabilidade no estudo e documentação da reintegração cromática. O resumo do encontro, da autoria de Ana Teresa Teves Reis, foi publicado pelo *e-conservation Journal* disponível aqui HTTP://WWW.E-CONSERVATION.ORG/.

Projecto Europeu sobre Técnicas de Entretelagem Tradicionais e Contemporâneas

Ao abrigo do Programa *Erasmus – Intensive Program (IP) – Lifelong Learning Experience* – o Departamento de Arte, Conservação e Restauro da AE da UCP foi convidado a integrar o projeto de trabalho e pesquisa sobre Técnicas de Entretelagem Tradicionais e Contemporâneas.

O projeto é coordenado pela École Supérieure des Arts Saint-luc, Liège (Bélgica) e conta com a colaboração da Universidade de Urbino (Itália) e com a Universidade Católica Portuguesa.

Intervenção Conservativa no Acervo de Pintura do Museu da Faculdade de Belas do Porto

Departamento de Arte, Conservação e Restauro, da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa intervencionou um lote de pinturas pertencente ao acervo do Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, com o propósito de integrarem a exposição "Revelações do Acervo da Faculdade de Belas Artes do Porto" no SILO-Espaço Cultural do Norte Shopping, entre os dias 20 de Outubro e 14 Novembro.

O espólio intervencionado compreendeu obras de artistas como Marques de Oliveira, Constantino Sobral Fernandes, Augusto Gomes, Abel Mendes, Ventura Porfírio, Luísa Marinho Leite, Maria Amélia Ferreira, Guilherme Duarte Camarina, Mª Amélia Mesquita Cardoso e Joaquim Lima de Carvalho. Os tratamentos de conservação decorreram nas oficinas de conservação e restauro da Escola das Artes e na própria Galeria do

SILO, tendo a Prof. Doutora Maria Aguiar coordenado uma equipe de mestrandas em Conservação de Bens Culturais – Especialização em Pintura, Maria João Araújo, Ana Figueiredo e Ana Lacerda de Queiroz.

A exposição integrou trabalhos de pintura de antigos alunos da faculdade e colocou, lado a lado, artistas consagrados como Henrique Pousão, Domingues Alvarez, Joaquim Lopes, Augusto Gomes, Sofia de Sousa, Heitor Cramez, Ventura Porfírio, Ângelo de Sousa e Alberto Carneiro, e outros menos conhecidos, com o denominador comum de pertencerem ao acervo da Faculdade.

No dia 2 de Novembro as Prof. Doutoras Maria Aguiar e Laura Castro participado na conversa - Café com Arte - integrada na dinamização da exposição, juntamente com a Dra. Elvira Leite e o Dr. Fernando José Pereira (FBAUP).

I Jornadas Técnicas de Conservação de Pedra

Decorreram no dia 22 de Maio na Escola das Artes da UCP as I Jornadas Técnicas de Conservação de Pedra, numa co-organização do grupo de Conservação do CITAR e da empresa espanhola Agar Agar Productos de Conservación, tendo constituído o primeiro evento na área dos materiais inorgânicos

O encontro contou com a presença de dois especialistas na área: Gerard Ziegenbalg – químico e professor honorário da Universidade de Ciências Aplicadas de Dresden – e Delgado Rodrigues – investigador do Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) e consultor em conservação de património edificado.

As Jornadas integraram um colóquio onde os participantes assistiram a duas conferências proferidas pelos especialistas convidados e um workshop sobre o uso dos produtos Calosil, e no qual puderam contactar directamente com casos práticos de aplicação dos consolidantes à base de nano partículas de cal, na resolução de problemas de consolidação de pedra, argamassas, rebocos e pintura mural.

O evento registou uma grande adesão da comunidade de conservadores-restauradores de todo o país e de alguns investigadores.

Defesa de teses de doutoramento em Conservação de Pintura

O ano de 2013 foi particularmente produtivo no domínio da defesa de teses de doutoramento em Conservação de Pintura na Escola das Artes. Assim, foram vários os investigadores integrados do CITAR que defenderam as respectivas teses doutorais, o que contribuiu para o impulso do Grupo de Estudos em Conservação:

Frederico José Rodrigues Henriques – *Metodologias de Documentação e Análise Espacial em Conservação de Pintura*, em 28 de Janeiro.

Salomé Silva de Carvalho – *História, teoria e deontologia da Conservação e Restauro aplicadas à pintura sobre madeira em Portugal*, em 29 de Janeiro.

Maria Cunha Matos Lopes Pinto Leão Aguiar- *Os materiais e a técnica de pintura a óleo na obra de Aurélia de Sousa e sua relação com a Conservação*, em 1 de Julho.

Ana Isabel Falcão Burmester Cudell Silva Pinto - *Materiais e Técnicas em Pintura Contemporânea Portuguesa. Um estudo para a Conservação*, em 3 de Julho

Sónia Barros os Santos– *Introdução e Circulação de Novos Materiais de Pintura em Portugal no século XIX*, em de 8 de Julho

Joana Isabel Monteiro da Silva Salgueiro - *A Pintura Portuguesa Quinhentista de Vasco Fernandes. Estudo Técnico e Conservativo do Suporte*, em 8 de Novembro

José Manuel de Oliveira Mendes – *A Obra de Nuno Gonçalves. Estudo Técnico*, em 14 de Novembro

Sobre o tema da conservação aplicado ao estudo de mobiliário pintado, mas na especialidade de Artes Decorativas defendeu a sua tese de doutoramento Daniela Filipa dos Santos Coelho - *O mobiliário pintado em Portugal do Século XVIII. Materiais, Técnicas e Estado de Conservação*, em 10 de Setembro

---

Workshop sobre Conservação Preventiva Fundação Osvaldo Cruz- Rio de Janeiro

Decorreu entre os dias 7 e 9 de Agosto na Fundação Osvaldo Cruz, no Rio de Janeiro o workshop intitulado *Conservação Preventiva:uma disciplina em evolução. Perspectivas actuais e desafios para o futuro*, leccionado pela Professora Doutora Eduarda Vieira.

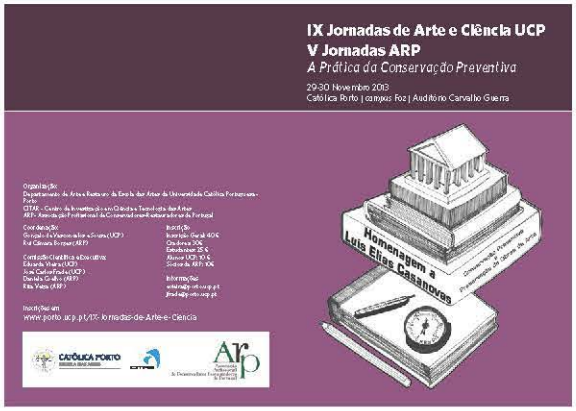
O workshop foi ministrado a alunos da pós graduação da Casa de Osvaldo Cruz (COC) em Preservação e Gestão do Património Cultural das Ciências e da Saúde, tendo sido aberto também a alunos externos e ao corpo docente e técnico do Departamento de Património Histórico.

Tendo por objectivos traçar uma panorâmica actual sobre a conservação preventiva em Portugal e fazer uma abordagem à situação da disciplina no Brasil, o curso contou com grande adesão e contribuiu para uma saudável partilha de problemas e soluções entre os dois países.

Ainda no âmbito deste projecto, foi realizada uma visita técnica ao Pavilhão Mourisco, situado no núcleo histórico de Manguinhos, na sede da Fundação Osvaldo Cruz no Rio de Janeiro e diversas reuniões com os profissionais da instituição com vista ao estabelecimento de futuros protocolos de cooperação na área da conservação de bens culturais.

Participou também na co-organização do evento a Fundação Casa de Rui Barbosa, na qual se realizaram igualmente visitas e reuniões técnicas.

IX Jornadas de Arte e Ciência – A Prática da Conservação preventiva. Homenagem a Luís Elias Casanovas



Decorreram nos dias 29 e 30 de Novembro na Escola das Artes da UCP as IX Jornadas de Arte e Ciência dedicadas ao tema da Conservação Preventiva Aplicada, numa organização conjunta da EA/UCP e do CITAR com a Associação Profissional dos Conservadores-Restauradores de Portugal.

Esta edição, das já tradicionais Jornadas de Arte e Ciência, assumiu um cariz especial pelo facto de homenagearem o maior profissional da área em Portugal, o engenheiro Luís Elias Casanovas, considerado o "pai" desta disciplina científica entre nós.

As Jornadas dividiram-se em seis painéis temáticos ao longo dos dois dias, destacando-se o dos Planos de Conservação Preventiva, Monitorização e Controlo de Colecções, o de Arquitectura e Sustentabilidade/Problemáticas de Reabilitação/Renovação de Museus, o de Conservação de Arte Contemporânea, Museografia e Acondicionamento, o de Reservas/Acondicionamento e Transporte, sem esquecer o de Biodeterioração/Avaliação de Risco e o da História da Conservação Preventiva. Foram tratados e debatidos temas diversos, trazidos por profissionais de muitas instituições, nacionais, brasileiras e espanholas, e a grande adesão que o evento registou comprova o interesse científico crescente por esta área frequentemente mal compreendida e menorizada.

A homenagem a Luís Casanovas ocorreu no final do primeiro dia de trabalhos, tendo constituído um momento alto do evento.

Perante a qualidade científica e técnica dos trabalhos podemos dizer que estas Jornadas constituíram um marco na evolução desta disciplina científica no contexto nacional.

Workshop em Conservação Preventiva de Bens Culturais Móveis de Acervos Sacros

Decorreu no dia 10 de Agosto de 2013 na Catedral de S. Sebastião do Rio de Janeiro, um workshop sobre Conservação Preventiva de Bens Culturais Móveis de Acervos Sacros, destinado a párocos, diáconos, ministros da Eucaristia, zeladores e seminaristas.

O workshop foi organizado pela Arquidiocese de S. Sebastião do Rio de Janeiro em colaboração com o Departamento de Arte e Restauro da Escola das Artes e o Centro de Investigação em Ciência e Tecnologias das Artes, tendo sido ministrado pelas investigadoras do CITAR e docentes da EA/UCP Eduarda Vieira e Carolina Barata. O evento contou com a coordenação de Dom Orani João Tempesta, dos Monsenhores Aroldo da Silva Ribeiro e José Roberto Davellard, coadjuvados pelo padre Robson Cristo Oliveira, mestrando da EA/UCP.

O workshop incidiu especialmente nos temas da conservação de metais (a cargo de Eduarda Vieira) e de escultura e pintura (a cargo de Carolina Barata), dado representarem os suportes materiais mais relevantes do acervo das paróquias da área geográfica seleccionada.

O evento registou grande adesão e suscitou muito interesse, estando em curso a preparação de novas acções de formação.

CATÓLICA

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO

Escola das Artes | Arte