

Editorial

O presente número da revista ECR- *Estudos de Conservação e Restauro* referente ao ano de 2014 constitui o primeiro integralmente editado na plataforma RCAAP – Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal. Integra onze artigos e as habituais secções de Ética e Deontologia Profissional, Recensões e Notícias. Na sua maioria, os artigos são da autoria de investigadoras do CITAR em fase final de doutoramento, tendo a Direcção da revista assumido a missão de o transformar num número quase monográfico dedicado à divulgação dos trabalhos apresentados no evento Matrizes de Conservação e Restauro II realizado na Escola das Artes, em Junho do mesmo ano.

No entanto, uma das contribuições externas chega-nos através de Irina Sandu, que com os seus co-autores nos apresenta um artigo sobre um estudo multidisciplinar e multi-técnico sobre as técnicas de douramento de vários retábulos barrocos portugueses realizado no âmbito do projecto Gilt-Teller. *More than Gold- an interdisciplinary, complementary study of gilding materials and techniques in Baroque altarpieces of Portugal* constitui uma investigação de referência com grande aplicabilidade à conservação e restauro.

Dando continuidade ao estudo da obra do pintor Diogo Teixeira, Maria João Sousa revela-nos os resultados do estudo analítico das pinturas executadas pelo artista para o *Mosteiro de Arouca em Estudo Técnico e Material do Suporte das Pinturas de Diogo Teixeira realizadas para o Mosteiro de Arouca*.

Por seu lado, Ana Bailão com o artigo *Estudo das Deficiências Visuais para Reintegração Cromática* analisa a problemática do nível de discriminação de cor que o profissional de conservação e restauro deve ter para executar processos de integração cromática, chamando à atenção para a relevância da deficiência visual da deuteranomia, que influi directamente na percepção correcta das cores na totalidade de uma obra e zonas de lacunas.

Já as tipologias de montagem das telas de altar e a técnica e materialidade da pintura de Pedro Alexandrino de Carvalho são-nos dadas a conhecer por Carla Tavares no âmbito do estudo monográfico que realizou deste pintor com o artigo *A Materialidade e a Arte de Pintar de Pedro Alexandrino de Carvalho em três telas de altar*.

Numa investigação de grande utilidade para a área de conservação de pintura Sandra Saraiva apresenta-nos, no artigo *Desenvolvimento de uma Metodologia para a Interpretação de Espectros de Microfluorescência de Raios X dispersiva de energia (EDXRF): análise de um conjunto de pigmentos de referência e estudo da sua composição elementar*, os resultados que obteve a partir de um estudo experimental de um conjunto de espectros de setenta e quatro pigmentos

O património pictórico do norte de Portugal marca a sua presença, uma vez mais, com o trabalho de Rita Rodrigues e seus co-autores que com o artigo *Análise Comparativa das*

Técnicas e Materiais em Pinturas de Caixotões no Norte de Portugal, adicionam novos elementos ao conhecimento desta tipologia de pintura tipicamente portuguesa.

Numa linha mais historiográfica dos materiais empregues na execução de obras de arte, Rita Maltieira elucida-nos sobre o uso da tela como suporte de pintura, elegendo como caso de estudo o frontal de altar pintado a têmpera de Nossa Senhora do Rosário, proveniente do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra tema que trata no artigo *Primórdios da Pintura sobre Tela em Portugal. Contributos para a sua Conservação através de um Estudo Técnico e Material*, tratando um tópico ainda muito pouco estudado no panorama nacional.

Numa tentativa de esclarecer cabalmente a autoria de um conjunto de doze bandeiras processionais da paixão de Cristo, integradas no acervo da Santa Casa da Misericórdia do Porto e atribuídas ao pintor Francisco Correia, Sofia Santos tenta responder à questão através do estudo material e técnico destas obras, problemática de que debate no artigo *Francisco Correia e a sua produção pictórica na Misericórdia do Porto. Caracterização Técnica e Material das Bandeiras da Paixão de Cristo*.

Os estudos de Conservação Preventiva assumem uma importância crescente na investigação da área de conservação da herança cultural, sendo cada vez mais os trabalhos que colaboram na sua consolidação como disciplina científica. Assim, o artigo de Maria Fernando Gomes e seus co-autores, entre os quais destacamos Luís Elias Casanovas que aqui assina o último trabalho da sua frutífera carreira, *Avaliação do Desempenho Higrotérmico das Reservas da Câmara Municipal de Matosinhos (Portugal)* que, pese no entanto o facto de representar um caso de estudo singular e localizado, visa abordar um modelo metodológico de determinação das condições ambiente de uma reserva de pintura, chamando á atenção para a relevância do edifício e do clima exterior como elementos influentes no clima interior.

Ainda no quadro dos estudos de conservação de pintura, a produção pictórica de Abel Salazar na fase de maturidade plena do artista é analisada pela investigadora Ana Brito com o trabalho *Estudo Técnico da Tela Efeitos de Luz num Armazém, de Abel Salazar: um trabalho representativo da sua produção pictórica final*, e com o qual a autora traça uma visão global da diversidade de técnicas usadas pelo pintor na mesma obra de arte.

Por último, destacamos o artigo intitulado *Confluencias y Divergencias de los Materiales de Forración entre España y Portugal*, de Ana Calvo e que surge como resultado do projecto de I&D *Materiales y Métodos de Entelados com Pasta de Harina para Refuerzo de los Lienzos*, da Universidade Complutense de Madrid. O estudo visa examinar as práticas neste domínio em Espanha e Portugal, analisando em particular as pervivências e mudanças de materiais e métodos nos dois países.

Dedicamos a Secção de Ética e Deontologia Profissional deste número à memória de Luís Elias Casanovas, desaparecido em Dezembro de 2014, que para além de membro do Conselho Científico da revista, aqui assina o seu último artigo. Dos convites lançados pela Direcção e Conselho Editorial ao grupo colegas, amigos e antigos alunos, obtivemos os testemunhos de Stephan Michalsky, Vasco Freitas e Salomé Carvalho, que agora se publicam.

A secção de Recensões Críticas é inteiramente dedicada à produção científica brasileira com duas obras editadas em 2014 respectivamente *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*, das conhecidas investigadoras e professoras Beatriz Coelho e Maria Regina Emery Quites e

Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil, de Magali Melleu Sehn, ambas reflectindo carreiras profissionais das autoras desenvolvidas no âmbito da Universidade Federal de Minas Gerais.

Mantendo os padrões de qualidade e rigor científico a equipa da Estudos de Conservação e Restauro espera com mais este número prosseguir os objectivos já traçados e que consolidar o trabalho já concretizado desde 2009.

Eduarda Vieira