Notícias

Workshop Projecto SYDDARTA

Decorreu no dia 23 de Janeiro na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa-Centro Regional do Porto, um workshop que se destinou a divulgar o projecto SYDDARTA, tendo o evento sido organizado pelo Grupo de Investigação em Estudos de Conservação do CITAR, e coordenado pela investigadora integrada Eduarda Vieira.

O projecto SYDDARTA resulta de um consórcio de diversos parceiros de vários países europeus (universidades, empresas e instituições de tutela cultural) e tem com objectivo principal o desenvolvimento de um protótipo pré-industrial de diagnóstico de estados de deterioração dos bens culturais em vários suportes, mas com especial incidência na pintura sobre tela, e baseia-se na conjugação de diversas técnicas ópticas para efectuar a recolha de informação (imagens híper-espectrais, 3D e scanner), recorrendo a vários equipamentos desenvolvidos para o efeito.

Trata-se de um projecto em fase de desenvolvimento financiado pela Comunidade Europeia ao abrigo do FP7 www.syddarta.eu/. O tema da aplicação das técnicas ópticas à análise de obras de arte suscitou o interesse da comunidade de investigadores e profissionais da conservação e restauro tendo-se registado a adesão de cerca 50 participantes.

Workshop de Conservação e Restauro de Encadernações

Ana Bailão, investigadora do CITAR organizou com Diana Avelar Pires dos The National Archives (Reino Unido). o *workshop* de Conservação e Restauro de Encadernações, que decorreu nos dias 21 e 22 Março de 2014 na Escola Artística e Profissional Árvore, Porto.

Workshop Internacional de Reintegração de Superfícies Douradas

Ana Bailão, investigadora do CITAR organizou com Amelia Vela da Fundación de la Comunidad Valenciana – La Luz de Las Imágenes, Valencia Espanha o II *workshop* internacional de Reintegração de Superfícies Douradas. O evento decorreu nos dias 27 e 27 Junho de 2014 na Escola Artística e Profissional Árvore, Porto.

II International Meeting on Retouching of Cultural Heritage – RECH2

Decorreu nos dias 24 e 25 de Outubro de 2014, na Casa das Artes e Casa Allen, organizado pela investigadora do CITAR, Ana Bailão o II International Meeting on Retouching of Cultural Heritage, RECH2, promovido e financiado pela Escola Artística e Profissional Árvore, no Porto. Informação adicional sobre o evento pode ser consultada em: http://eventosrestauro.arvore.pt/rech_2/index.html. Vídeo de promoção: https://www.youtube.com/watch?v=EXG04sGaIxw. Ainda no âmbito deste encontro científico foi apresentada a comunicação subordinada ao tema:

Reintegration, integration, inpainting, retouching? Questions around terminology, pelas investigadoras Ana Calvo e Ana Bailão

---

Semana da Conservação 2014

Decorreu entre os dias 24 e 28 de Março na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa- Centro Regional do Porto, a primeira edição em novo formato da Semana da Conservação, evento que tem por objectivos dinamizar os temas da conservação e do restauro de bens culturais, na suas diferentes perspectivas e abordagens procurando envolver a comunidade discente e docente da UCP, bem como a comunidade profissional do sector.

Em 2014 destacaram-se a realização das primeiras Jornadas do curso de mestrado em Conservação de Bens Culturais (2012-2014) e a presença dos reputados especialistas Salvador Muñoz Viñas e Thea Van Oosten.

A semana iniciou-se com o lançamento no dia 24 das Matrizes de Conservação e do quinto número da revista Estudos de Conservação e Restauro, ambas edições do Grupo de Estudos de Conservação do CITAR. No dia 25 realizou-se a conferência aberta "The Problems of Authenticity in Heritage Conservation", proferida por Salvador Muñoz Viñas, que reuniu um vasto público da área da conservação e restauro, história da arte, belas artes e património. Por seu lado, o dia 26 foi dedicado ao workshop em conservação de documentos gráficos "O uso do Ciclododecano na Conservação de Documentos Gráficos", seguindo-se no dia 27 as Jornadas do curso de Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais. O evento terminou no dia 28 com o workshop sobre conservação de plásticos "Identification, Degradation and Conservation of Plastics", leccionado pela conservadora sénior Thea van Oosten.

CATÓLICA PORTO
ESCOLA DAS ARTES

CITAR

WORKSHOP – CONSERVAÇÃO DE DOCUMENTOS

26 DE MARÇO DE 2014

ESCOLA DAS ARTES/UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA (PORTO)

O USO DO CICLODODECANO NA CONSERVAÇÃO DE PAPEL

PROGRAMA

1.Introdução dos objectivos do Seminário e do docente
2.Natureza e propriedades do ciclododecano
3.A aplicação do ciclododecano em conservação e restauro
4.Sistemas de aplicação do ciclododecano em conservação e restauro de papel
5.O ciclododecano como fixativo temporário
6.O ciclododecano como impermeabilizante
7.O sistema de dupla capa
8.O ciclododecano em spray

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

CATÓLICA PORTO
ESCOLA DAS ARTES

CITAR

CURRÍCULO DO DOCENTE:
Salvador Muñoz Viñas é professor catedrático da Universidade Politécnica de Valência, no Departamento de Conservação e Restauro de Bens Culturais- Faculdade de Belas Artes. É conservador-restaurador de Documentos Gráficos com vastos anos de experiência. É autor de numerosos artigos científicos e livros, entre os quais se destaca o livro publicado em 2003 "Teoría Contemporánea de la Conservación".

ORGANIZAÇÃO:
CITAR- Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes- Grupo de Investigação de Estudos de Conservação

LOCAL:
Campus da Foz – Sala ER103

LÍNGUA:
Espanhol

NÚMERO DE PARTICIPANTES:
20

PÚBLICO-ALVO:
conservadores, conservadores-restauradores, cientistas da conservação

HORÁRIO:
9h00- 13h00
14h00 – 18h00

Será emitido um Certificado de participação no final do Workshop

DATA LIMITE PARA CANDIDATURA:
28 de fevereiro de 2014
Solicita-se o favor de contactar a organização por email:
evieira@porto.ucp.pt; **mnsilva@porto.ucp.pt**
Ou por telefone **00351.226196240**, enviando a seguinte informação:
- Nome e contacto
- Área de Especialização e Experiência Profissional

Profissionais:
- Indicar a instituição/empresa e local
Estudantes:
- Indicar o programa de curso, instituição e ano de graduação

DATA LIMITE DE INSCRIÇÃO:
20 de Março de 2014

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO – disponível **aqui**

PREÇO:
100€

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

CATÓLICA PORTO
ESCOLA DAS ARTES

CITAR

ONE DAY MASTERCLASS PLASTICS: IDENTIFICATION, DEGRADATION AND CONSERVATION OF PLASTICS

28TH MARCH 2014

BY THEA VAN OOSTEN

OVERVIEW

This masterclass aims to acquaint object and sculpture conservators with the current state of knowledge regarding identification, degradation, curative and preventive conservation of plastics, rubbers and composite materials. Participants will improve their theoretical background on plastics and will be given an introduction in the development of practical experience in conservation treatments such as: cleaning and adhering plastics and creating an anoxic environment for rubber objects. Moreover the masterclass will be also dedicated to the consolidation of PUR ether foams. The state of the art for preventive and curative conservation will be discussed and include the latest research.

Although the emphasis will be on three-dimensional objects, conservators from all other disciplines are welcome to attend. Plastics and rubbers are found in a variety of collections: historic, ethnographic, scientific, design, as well as modern and contemporary art. Most museums have these materials in their collections and the amount will increase over the years. Participants are strongly encouraged to bring objects or images of objects to the course for discussion.

INSTRUCTOR

Thea van Oosten

Since 1975, Thea B. van Oosten has been employed as a conservation scientist at the Central Laboratory for Objects of Art and Science (CRL) which was also known a Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN) and from January 2011 called Cultural Heritage Agency of the Netherlands (RCE). In 1989 she started as senior conservation scientist the research programme on plastics and she has been developing that ever since.

Specialized in the conservation of modern and contemporary art and design objects of Cultural Heritage she has contributed to several publications and books, such as 'Modern Art, who Cares', 'Plastics, Collecting and Conserving' and 'Plastics in Art' and 'Preservation of Plastic Artefacts in Museum Collections'. One of her research topics was the consolidation of polyurethane foams, which resulted in a book published in May 2011 called; PUR Facts, Conservation of Polyurethane Foam in Art and Design. She further tries to disseminate her knowledge and experience by teaching courses and workshops and giving lectures on this topic both in the Netherlands and in various workshops around the world. Since July 2011 she is on retirement and is working as a free-lance conservation scientist for the research into plastics and the conservation of modern and contemporary art.

History of plastics : from Celluloid to Biobased Plastics including film	**09.00 – 10.30**
coffee	**10.30 – 11.00**
chemistry, physical/mechanical properties and manufacturing plastics	**11.00 – 12.00**
Degradation of plastics	**12.00 – 13.00**
lunch	**13.00 – 14.00**
Identification of plastics /and of polymer families	**14.00 – 15.00**
Introduction in cleaning and adhering plastics	**15.00 – 15.30**
Tea/coffee	**15.30 – 16.00**
Preventive conservation of plastics	**16.00 – 16.30**
Case study	**16.30 – 17.30**

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

CATÓLICA PORTO
ESCOLA DAS ARTES

CITAR

Participants are invited to bring their own case study to the workshop

Organization: CITAR (Research Centre of Science and Technologies of Arts). Studies in Conservation Research Group
Location: Foz Campus – room E 103
Language of Instruction: English
Number of Participants: 50
Target Group: conservators, conservation scientists and restorers

A Certificate of Attendence will be provided at the end of the workshop

Deadline for application: 28th February
Registration fee: 50€
How to Apply:
Please contact the organization by e-mail:
evieira@porto.ucp.pt; mnsilva@porto.ucp.pt or phone 00351.226196240
with following information:
Name and Contact
Area of Specialization and experience
Professionals: please give a job and institution
Students: please give program, institution and year of graduation

Deadline for Registration: 20th March
Registration form – available **here**
Registration fee: 50€

FCT
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

10ª Assembleia Geral da ENCoRE

A associação ENCoRE promoveu a 10ª Assembleia Geral entre os dias 27 e 28 de Março de 2014, na École Supérieure de Saint Luc (Bélgica). Os seus objetivos assentaram na votação do documento sobre a Prática em Conservação e Restauro, *On Practice in Conservation-Restoration Educatio*n que foi alvo de trabalho desde o última reunião em Sevilha, em 2012. A aprovação deste documento levou à alteração dos estatutos, no que corcerne a admissão e manutenção de membros, estabelecendo um prazo de 2 anos para as instituições de ensino adaptarem os seus *curricula* aos princípios emanados por esta nova base. O Encontro foi muito atendido e foi antecedido por um dia de conferências sobre *Teaching Conservation-Restoration*, com uma ampla participação das universidades. Neste âmbito, a docente da Escola das Artes e investigadora integrada do CITAR Maria Aguiar apresentou uma comunicação sobre *Promoting Conservation Culture through Exchange in Training on Traditional and Contemporary Lining Methods* (HTTP://CEROART.REVUES.ORG/4405*),* dando conta do projecto europeu *Traditional and Contemporary Lining Methods* que a UCP integra desde 2012.

II Congresso sobre Património Industrial. Património, Museus e Turismo Industrial: uma oportunidade para o século XXI

Promovido em organização conjunta do CITAR e da Associação Portuguesa para o Património Industrial (APPI) e pela secção portuguesa do Comité para o Património Industrial da Unesco (TICCHI), decorreu entre os dias 22 e 24 de Maio na Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa-Centro Regional do Porto, o II Congresso sobre Património Industrial. Património, Museus e Turismo Industrial: uma oportunidade para o século XXI.

Com um leque abrangente de secções especializadas que englobaram temas como estudo e salvaguarda do património industrial, as paisagens industriais, os arquivos empresariais, a museologia industrial, os inventários, o turismo industrial, bem como a protecção legal, a teoria e metodologia, a arqueologia e ainda o património geológico e mineiro, o Congresso registou um elevado numero de participações com comunicações orais (94) e posters (9) de profissionais e investigadores portugueses, brasileiros, espanhóis e italianos, e de cerca de 260 participantes no total.

A investigadora integrada do CITAR Eduarda Vieir, para além de coordenadora geral do evento em parceria com José Manuel Lopes Cordeiro (UM/TICCHI- Portugal) e membro da Comissão Científica, apresentou em co-autoria com Diego Lois e Carmen Lorenzo, ambos da Escola Superior de Conservação e Restauro de Pontevedra a comunicação intitulada *Proposta de Intervenção no carro eléctrico nº 177 do Museu do Carro Eléctrico do Porto: a conservação como alternativa ao restauro ou à reconstrução*.

No último dia os congressistas puderam dividir-se em dois grupos para efectuarem duas visitas no âmbito do turismo Industrial, respectivamente ao projecto de Foz Tua (património ferroviário) e outra aos Museus do Papel (santa Maria da Feira), da Chapelaria (S. João da Madeira) e Tanoaria de Esmoriz (Ovar).

O evento constituiu um êxito quer no número de participantes, quer pela diversidade temática e qualidade dos trabalhos apresentados, tendo ficado programado a realização do III Congresso em 2016 em local a determinar.

O caminho-de-ferro do Douro
em território espanhol
(La Fuente de San Esteban-Vega
Zamora em Salamanca)
e a actuação da Associação
de Fronteira Tod@via

Novos espaços, novas invisibilidades:
sobre recentes processos de valorização
do patrimônio industrial em cidades
brasileiras
Cristina Meneguello – Universidade Estadual de
Campinas (UNICAMP)

VERITATI

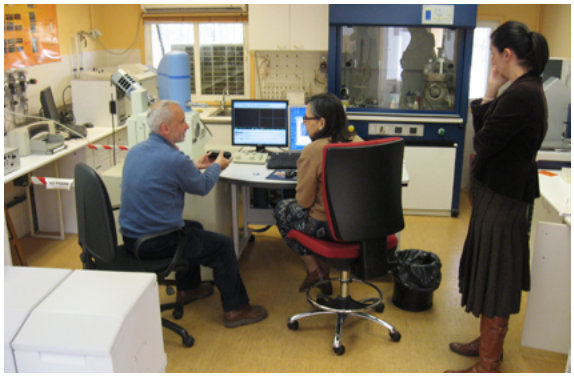
FÁBRICA DE LOUÇA DE MASSARELOS PORTO

Mobilidade Docente – Programa Erasmus

Entre os dias 27 de Abril e 2 de Maio a docente Eduarda Vieira realizou uma estadia ao abrigo do programa de Mobilidade docente Erasmus, na Escola Superior de Arte e de Conservação e Restauro de Valladolid.

Tendo por objectivo a partilha de experiência na área da metodologia de ensino em conservação e restauro, do programa constaram a presença e contacto com os alunos em diversas aulas práticas de conservação e restauro, a realização de duas conferências

nas quais se fez a divulgação das actividades dos cursos de licenciatura e mestrado de conservação e restauro da EA/UCP, bem como diversas visitas de estudo a obras em curso e museus. Foi ainda realizada uma visita ao Centro de Restauro de Simancas com vista ao estabelecimento de contactos institucionais.



Mobilidade Docente – Programa Erasmus

Entre os dias 19 a 22 de Maio a Escola das Artes recebeu a visita do professor Agustin Rilova docente de conservação e restauro da Escola Superior de Arte e de Conservação e Restauro de Valladolid.

O conservador-restaurador Agustín Riolova partilhou a sua experiência com os alunos dos cursos de licenciatura e mestrado tendo ainda proferido uma conferência intitulada" Valorização de um conjunto de caixas policromas, arte da industrialização", e dado uma aula temática sobre um caso prático de talha processional ao curso de mestrado em conservação e restauro de bens culturais.

Integraram ainda o programa da estadia visitas aos museus de Serralves e Soares dos Reis.

Mobilidade Docente – Programa Erasmus

Na semana de 14 a 18 de Julho a Escola das Artes recebeu a visita do professor Andres Alvaréz docente de conservação e restauro da Escola Superior de Arte e de Conservação e Restauro de Valladolid.

O conservador-restaurador Andres Alvarez partilhou a sua experiência com os alunos dos cursos de licenciatura e mestrado tendo ainda proferido uma conferência intitulada " Conservação Preventiva dos Passos Processionais -Imaginária da Semana Santa" e dado uma aula temática sobre Restauro de retábulos de madeira ao curso de mestrado em conservação e restauro de bens culturais.

Integraram ainda o programa da estadia visitas às campanhas de Verão em curso, à cidade de Ovar e suas capelas dos Passos,

bem como ao património artístico de diversos monumentos de Braga e Porto.

Campanhas de Verão 2014

Decorreram durante o mês de Julho as tradicionais campanhas de Verão da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional do Porto, destinadas a fornecer um complemento formativo de práticas de conservação e restauro em contexto de trabalho.

Realizaram-se duas campanhas, uma na área da conservação e restauro de azulejaria de fachada estação ferroviária da cidade de Ovar, e outra na área da conservação e restauro de escultura e pintura coordenadora pela docente e investigadora integrada do CITAR Maria Aguiar, e que teve lugar nas instalações da EA/UCP. Na primeira participaram maioritariamente os alunos dos 1º e 2º anos do curso de licenciatura, e na segunda os do 3ºano.

A campanha de azulejaria coordenada pela docente e investigadora integrada do CITAR, Eduarda Vieira em parceria com Isabel Moura Ferreira do ACRA/CMP de Ovar, resultou de um protocolo estabelecido entre a Câmara Municipal de Ovar através do seu Atelier de Conservação e Restauro de Azulejo, da REFER Património- Administração e Gestão Imobiliária e a Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa- Centro Regional do Porto. No âmbito desta campanha foram tratados preliminarmente todos os painéis de azulejo do largo da estação (lavagem, remoção de restauros antigos, reintegração volumétrica), tendo a integração cromática sido programada para o ano de 2015. Ainda no âmbito desta campanha foi ainda possível realizar a lavagem e o tratamento de colonização biológica dos blocos de pedra da base dos painéis azulejares.

Workshop Internacional - *Técnicas Tradicionais e Contemporâneas de Entretelagem*

Maria Aguiar, investigadora integrada do CITAR e responsável pela área de Conservação de Pintura da EA organizou, entre os dias 8 e 19 de Setembro de 2014, o Workshop Internacional, *Técnicas Tradicionais e Contemporâneas de Entretelagem*. O Workshop surgiu na continuidade do projeto europeu, *Traditional and Contemporary Lining Methods*, do qual fazem parte a École Supérieure des Arts de Saint Luc (Bélgica), a Universitá degli Studi Urbino Carlo Bo (Itália) e a Escola das Artes. O projeto, ao abrigo do *Intensive Program (IP) Lifelong Learning Experience – ERASMUS* – envolve docentes e alunos de mestrado das 3 instituições e tem como objetivos a comparação entre várias técnicas de entretelagem, quer a partir da sua execução prática, quer do levantamento documental e de análises científicas. Após o Workshop realizado na Bélgica, em 2013, foi a vez de a EA receber os participantes e de desta vez, permitir que as sessões teóricas fossem abertas ao público geral especializado.

Conferencia SR2A Paris

A investigadora integrada do CITAR, Carolina Barata participou no Encontro Internacional Synchrotron Radiation and Neutrons in Art and Archaeology (SR2A 2014), que que teve lugar no Museu do Louvre, em Paris, entre os dias 9 e 12 de Setembro de 2014, onde apresentou a comunicação *SR-XRD analysis of bole layers in popular and erudite Portuguese gilded baroque retables*. O trabalho apresentado foi desenvolvido na sequência da estadia na linha DiffAbs do centro de radiação sincrotrão de Paris SOLEIL Synchrotron, ocor-

rida no ano anterior, e inseriu-se no projeto de doutoramento da mesma investigadora.

Emerge 2014 Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio

Decorreram entre 22 e 24 de Setembro 2014 na cidade de Valência (Espanha), as primeiras Jornadas de investigação Emergente em Conservação e Restauro do Património – Emerge 2014, organizadas pela Universidade Politécnica de Valência – Departamento de Conservação e Restauro de Bens Culturais e pelo Instituto de Restauro do Património (IRP). O evento teve como principal objectivo divulgar a investigação realizada no âmbito dos estudos de 2º e 3º ciclos de Bolonha (mestrado e doutoramento) das universidades da Península Ibérica. As Jornadas ocorreram em paralelo com a Conferência CEACA 2014- 2th Conference on Electrochemestry applied to Conservation of Artworks.

A Escola das Artes e o CITAR participaram com dois trabalhos de investigação dos mestrandos Joana Palmeirão e Pablo General, cuja orientação é da responsabilidade da investigadora integrada do CITAR, Eduarda Vieira, co-autora das duas comunicações*: San Aurelio* Mártir-*Estudio y Conservación de los Textiles de una imagen-relicario perteneciente a la catedral de Oporto, Portugal* (Joana Palmeirão),tendo ainda como co-autoras Paula Monteiro (DGPC) e Patrícia Moreira (CITAR/CBQF) e Conservación de una escultura de hormigón armado. El caso de la escultura "Lyrica"de Lagoa Henriques del Museo de la Facultad de Bellas Artes de Oporto (Pablo General), esta em co-autoria com José Carlos Frade (CITAR) e Manuel Vieira (LNEC).

VII Encontro de Estudo do Ambiente Construído do Brasil no século XIX.

Seminário do Grupo de Pesquisa em Conservação Preventiva de Edifícios e Sítios Históricos

Decorreu nos dias 22 e 23 de Outubro na Fundação Casa de Rui Barbosa, no Rio de Janeiro, o VII Encontro de Estudo do Ambiente Construído no Brasil no século XIX, que reuniu os principais investigadores brasileiros que estudam o tema.

A investigadora integrada do CITAR Eduarda Vieira na qualidade de oradora convidada, apresentou a palestra de encerramento do evento intitulada: *Problemáticas da Conservação das Artes Decorativas Aplicadas à Arquitectura e dos Interiores Históricos de Portugal*. Durante o evento foi ainda realizado o ponto de situação do projecto de investigação Casa Senhorial em Portugal (Lisboa) e Brasil (Rio de Janeiro).

Nos dias 20 e 21 de Outubro teve ainda lugar o Seminário do Grupo de Pesquisa em Conservação Preventiva de Edifícios e Sítios Históricos, que reuniu investigadores brasileiros de diversas instituições académicas e patrimoniais. A investigadora integrada do CITAR Eduarda Vieira participou na qualidade de convidada, tendo passado a integrar a referida linha de pesquisa como membro colaborador externo.

VI Seminário SOS Azulejo. Argamassas e Réplicas. Problemas de Convivência com o Azulejo

Numa organização conjunta do projecto SOS Azulejo do Museu da Polícia Judiciária e da Universidade de Aveiro, Departamento de Engenharia Civil/Projecto Azulejar, teve lugar no dia 5 de Dezembro na Universidade de Aveiro o VI Seminário SOS Azulejo. Argamassas e Réplicas. Problemas de Convivência com o Azulejo, que teve por objectivos reunir os profissionais do sector da conservação e restauro, da reabilitação, da engenharia e arquitectura para analisar as problemáticas específicas da conservação do património azulejar, com particular destaque para a questão da compatibilidade de materiais a serem empregues na conservação e restauro da azulejaria histórica bem como da elaboração e aplicação de réplicas para fachadas e paramentos interiores. Foram analisadas diversos temas relacionados com conservação de azulejaria históricas, desde as argamassas para assentamento, produtos de restauro para integração volumétrica e cromática de azulejaria de fachada, às metodologias de intervenção e ao acompanhamento da evolução das obras na fase pós restauro.

O evento registou uma grande adesão dos profissionais supracitados para além de estudantes dos 1º e 2º ciclo de várias universidades. e Os alunos do 1º ano do curso de licenciatura em Arte, Conservação e Restauro da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa,- Centro Regional do Porto, participaram acompanhados da docente e investigadora integrada do CITAR, Eduarda Vieira que moderou uma das mesas do Seminário.

Congresso De Viollet- Le- Duc à Carta de Veneza. Teoria e Prática do Restauro no Espaço Ibero-Americano

Decorreu nos dias 20 e 21 de Novembro de 2014, em Lisboa, o Congresso De Viollet- Le-Duc à Carta de Veneza. Teoria e Prática do Restauro no Espaço Ibero-Americano, organizado em conjunto pelo Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) e pelo Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (ARTIS). No âmbito da celebração dos duzentos anos do nascimento do arquitecto francês Eugene Viollet-le-Duc, o evento teve por objectivo promover a actualização da investigação realizada no domínio da história e teoria da conservação e restauro

no espaço ibero-americano, fomentando a partilha de experiências e conhecimento entre investigadores portugueses, brasileiros, espanhóis e de outros países da América do Sul.

A investigadora integrada do CITAR, Eduarda Vieira apresentou a comunicação intitulada: *A praxis de restauro da Direcção Geral de Edifícios e Monumentos Nacionais no século XX e a conservação das artes decorativas de aplicação arquitectónica*.

HTTP://VIOLLET-LE-DUC.LNEC.PT/INDEX.HTML

CATÓLICA

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | PORTO

Escola das Artes | Arte