

Editorial

El número de *ECR - Estudos de Conservação y Restauración* que ahora se publica nace en un marco de transición, en cuanto número doble, que incluye textos recibidos en 2016 y 2017. A lo largo de este período sobrevinieron varios cambios en la línea de la investigación de Estudio y Conservación del Patrimonio, en el seno del CITAR y a la vez en el mismo proyecto educativo global de la Escuela de las Artes.

El presente número se compone de seis artículos, introduciéndose, al mismo tiempo, una estructura distinta de la usual. Con ello se pretende iniciar una nueva fase en la andadura de ECR, que intentaremos concretar a lo largo de 2018.

De Brasil nos llega una aportación pionera de Ronaldo Silva, con su trabajo titulado "*Evaluación de Riesgo aplicada al patrimonio Industrial Móvil*", donde expone las metodologías de evaluación de riesgo en la conservación de una máquina histórica perteneciente a la colección de la Universidad Federal de Minas Gerais, ubicando el patrimonio industrial móvil en el ámbito de las inquietudes de conservación y restauración.

Asimismo se publica la última colaboración del ya fallecido Doctor Luis Casanovas en la tesis doctoral de la investigadora Maria Fernando Gomes, bajo la forma de un artículo que trata los resultados de una encuesta sobre las condiciones de reserva, realizada en un amplio universo de museos nacionales e internacionales, trabajo que aglutina información relevante para la gestión de reservas visibles y visitables.

A su vez, el tema del retoque fotográfico es debatido en el artículo de Catarina Pereira y Laura Castro, titulado "*Retouching Glass Plate Negatives. What do old manuals say?*" En él, sus autoras desvelan los métodos y materiales empleados por los fotógrafos portugueses de otros tiempos, a partir de información recogida en fuentes documentales publicadas, intentando, a la vez, razonar sobre las relaciones que mantiene la fotografía con otras artes.

Las técnicas analíticas permiten advertir y documentar antiguas intervenciones de restauración en bienes culturales y el artículo de Andrea Teixeira y sus coautoras, "*Antiguas Impregnaciones a óleo aplicadas en el reverso de pintura sobre lienzo. El estudio científico de los materiales que se encuentran en una pintura portuguesa*", nos da a conocer en detalle varias restauraciones en el reverso del soporte de una pintura del siglo XVIII, perteneciente a la colección de la orden de San Francisco, en Oporto. Con este artículo, las autoras proporcionan un estudio oportuno que confirma esta práctica en la restauración de la pintura sobre lienzo en Portugal.

La arquitectura renacentista del italiano Francesco de Cremona es disecada por José Ferrão Afonso y Guilhermina Cadeco, a través de una visión interdisciplinaria de la historia de la arquitectura y de la arqueología, enfocada en los edificios de la torre campanera de la Iglesia Matriz de Vila do Conde y del edificio del Paço do Concelho.

Por fin, Diana Cunha, aclara la intervención de conservación llevada a cabo en cuatro bus-

tos relicario, que integran un grupo más extenso de cuarenta y cinco piezas de la misma tipología, fechables en los siglos XVI-XVII, en donde subraya la aportación del estudio técnico que permitió concluir que los casos de estudio elegidos se realizaron respetando la tratadística de su tiempo.

Al final se mantienen las usuales secciones de Noticias y Reseñas.

El equipo editorial de ECR espera haber contribuido a la consolidación del área científica de la conservación y restauración con la publicación de ocho números de este primer ciclo, que ahora se cierra, al que intentaremos dar continuidad en el nuevo marco de CITAR. Aprovechamos asimismo esta oportunidad para agradecer a todos los lectores y colaboradores que nos han acompañado desde 2009 por su inapreciable contribución para que esta revista se hiciera realidad.

Eduarda Vieira

ECR - Estudos de Conservação y Restauración, Editora