



Conservación del Patrimonio Cultural Criterios y normativas

Ana Macarrón

Colección Patrimonio Cultural

Editorial Síntesis

Madrid, 2008

284 págs., ilustrações a preto e branco, 23 x 17cm

ISBN: 978-84-975655-8-5

Este libro de Ana Macarrón se encuadra dentro de la colección que la Editorial Síntesis viene publicando, sobre Patrimonio cultural, desde 2003. Todos los títulos de esta serie ya impresos (véase www.sintesis.com) resultan de especial interés en el ámbito de la conservación-restauración y el patrimonio artístico. En su mayor parte han sido realizados por profesores universitarios. El primero de la colección, *Teoría contemporánea de la Restauración*, de Salvador Muñoz, abordaba también cuestiones de criterios, pero escrito desde una perspectiva más orientada hacia la reflexión teórica. Después se editaron otros textos más técnicos y especializados, como *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*, de Margarita San Andrés y Sonsoles De la Viña; *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, de Mikel Rotaecche; y, el último, *Biología aplicada a la conservación y restauración*, de Violeta Valgañón.

A sus ya conocidas publicaciones anteriores, *Historia de la conservación y la restauración* y *La conservación y la restauración en el siglo XX* -ambas editadas en Tecnos-, Ana Macarrón añade un nuevo título. En este, como en los otros casos, se percibe su labor y experiencia como profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Son libros con un marcado carácter didáctico y, como consecuencia, suponen una gran aportación para el mundo docente.

Conservación del Patrimonio Cultural. Criterios y normativas se divide en dos grandes bloques. El primero está dedicado a conceptos básicos, definiciones y clasificaciones fundamentales. Asimismo introduce breves descripciones de las competencias y cometidos de los organismos dedicados a la protección del Patrimonio y de los Bienes Culturales. La segunda parte de la obra se centra en las medidas de salvaguardia y normativas aplicables a los distintos tipos de Patrimonio.

Comienza, por tanto, clarificando términos y funciones y diferenciando las distintas clases de bienes culturales. Así, por ejemplo, en el primer capítulo delimita los conceptos de "criterio", "teoría" y "normativa"; y hace referencia a las tres legislaciones fundamentales, las de la UNESCO (convenios, recomendaciones y declaraciones), las del Consejo de Europa y la UE (convenios, recomendaciones, resoluciones y declaraciones, cartas, reglamentos y directivas), y las españolas (constitución, leyes y decretos).

Tras dedicar unas páginas a debatir y especificar las definiciones de conservación y de restauración -apoyándose en los documentos más autorizados, como la Carta de Copenhague y el Código de Ecco-, hace un breve recorrido por los antecedentes históricos de estas materias. Pasa, después, a describir sucintamente los otros textos de proyección internacional que se han convertido en fuentes reguladoras de criterios, empezando por la Carta de Atenas de 1931, continuando con los españoles, desde la Constitución de 1978.

Posteriormente, Ana Macarrón aborda los conceptos de Bien Cultural y de Patrimonio, matizando sus límites y conexiones. Vincula también en este apartado las normativas nacionales e internacionales. Al referirse a los organismos dedicados a la defensa del Patrimonio cita y describe las competencias de la UNESCO, ICOMOS, ICOM, ICCROM, GCI, IFLA, ICA, IIC, INTERPOL, el Comité Intergubernamental de la UNESCO, el Consejo de Europa y la Unión Europea. En el ámbito español son mencionados distintos Ministerios, desde el de Cultura hasta Economía y Hacienda, Fomento o Medio Ambiente, así como las Comunidades Autónomas, Ayuntamientos, Comisión Mixta Iglesia-Estado, Policía y Guardia Civil, Tribunales de Justicia y, finalmente, fundaciones y asociaciones. Cabe destacar, por tanto, que, aunque la autora haga especial referencia a la normativa española, también figuran los organismos internacionales que se dedican a la protección del patrimonio cultural. Por ello esta publicación tiene interés también en Portugal y en otros países.

La información documental acumulada en las páginas anteriores rinde un gran servicio al especialista, al proporcionarle, reunido y asequible, un material generalmente disperso. Gracias a estos datos, la obra tiene un uso tanto de lectura como de consulta. Pero a esta rica aportación, se añade la gran utilidad de una serie de ejemplos prácticos, con los que ilustra las distintas cuestiones planteadas, como la plaza de Santa Teresa en Ávila, los templos de Abu Simbel, la ampliación del Museo del Prado, las agujas de Notre Dame, la reconstrucción de Dubrovnik, los teatros romanos de Mérida y Sagunto, la destrucción de la Biblioteca Nacional de Bagdad, el Parque Nacional de Doñana y el de Everglades. Todos estos casos, muy bien elegidos, aclaran las nociones de Patrimonio y su tratamiento: arquitectónico, arqueológico, bibliográfico y documental, cultural inmaterial, patrimonio mueble y patrimonio natural.

Para completar aún más el carácter pedagógico del libro, en todos los capítulos existe al final un resumen o cuadro sinóptico, así como una bibliografía complementaria específica, incluyendo recursos en Internet.

Afortunadamente las cuestiones relacionadas con los criterios de intervención en el Patrimonio artístico y cultural constituyen una preocupación social cada vez mayor. Los bienes culturales se valoran bajo nuevas premisas, que atañen a sus cualidades materiales, documentales, históricas o funcionales, además de las estéticas. El deseo de conservar las construcciones del pasado merece la mayor atención, ya que debemos sentirnos responsables de su transmisión a generaciones futuras, sin renunciar por ello a las novedades

que ofrece el mundo moderno, el arte y la arquitectura contemporáneas. Con objeto de hacer compatibles estos dilemas y hacer frente a la arbitrariedad de las intervenciones del pasado, desde principios del siglo XX, se realizaron reuniones de expertos, emitiéndose documentos que reflejaban estas preocupaciones. Sin embargo, el debate sigue abierto porque nuestros criterios se alteran y cambian con el tiempo. Por lo tanto, publicaciones como ésta, que recoge y sintetiza las más significativas propuestas en materia de ética y de criterios son fundamentales para saber como ha evolucionado el pensamiento, es decir de dónde venimos y hacia dónde vamos en conservación y restauración del Patrimonio.

Ana Calvo