



## Idea, materia y factores discrepantes en la conservación del arte contemporáneo

Rosario Llamas Pacheco (Dirige y coordina)

Editorial Universitat Politècnica de València

2011

ISBN: 978-84-8363-665-7

325 páginas, con ilustraciones color.

*Entre las diversas publicaciones sobre conservación y restauración de arte contemporáneo aparecidas en los últimos años, merecen destacarse aquellas que surgen dentro del contexto de la formación universitaria. Ese es un foco de indagación y difusión, al que, por sus especiales características, debe prestarse sumo interés y atención.*

*Rosario Llamas, profesora titular del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universitat Politècnica de València en la Facultad de Bellas Artes, cuenta ya con amplia experiencia en docencia, investigación y publicaciones en torno a la conservación del arte contemporáneo. Y, en este caso, dirige y coordina un libro en el que participa un numeroso grupo de profesionales; recogiendo en sus páginas casos concretos de intervención en diversas obras contemporáneas.*

*Los contenidos se encuentran divididos en cuatro capítulos. El primero es abordado por Rosario Llamas como una puesta en escena de los problemas del arte más actual, desde el videoarte, las instalaciones, los polímeros, el arte efímero, el arte cinético, las obras monocromas, hasta las que recurren a fórmulas más convencionales.*

*El segundo capítulo "Una aportación teórica para la conservación-restauración del arte contemporáneo" corresponde a la portuguesa Joana Cristina Moreira Texeira, que se encuentra realizando su doctorado en aquella universidad valenciana.*

*José Manuel Barros García, especialista en la limpieza de superficies pictóricas, aborda desde esta perspectiva las estructuras complejas que se presentan en las obras contemporáneas, como pueden ser los casos de los aglutinantes sintéticos o cuando se manifiestan varios medios en la misma pintura, o, incluso, ante las dificultades surgidas por la escasa presencia de aglutinante, o por la abundancia de texturas y superficies no barnizadas.*

*El cuarto capítulo se centra en los procesos de investigación e intervención llevados a cabo en diferentes obras, dirigidos por Rosario Llamas, y en los que han participado varios conservadores-restauradores. Las obras presentadas son: "Chocolate" de Enriqueta Hueso; como objetos de base polimérica una "cartera de la familia Telerín" y "Pasos en falso" de Rocío Villalonga; para el caso de nuevos soportes y capas pictóricas en obras bidimensionales, "Caos en mi armonía" de Isabel Gimeno, "Explosión" de Helena Cortés, "Sin título" de C.*

**IDEA, MATERIA Y FACTORES DISCREPANTES  
EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Rosario Llamas Pacheco

---

*Ventura, "Sense títol" de Enric Banyuls, "Autorretrato, 1966" de Mariano Maestro, "Fuego" de Lara Navarro, "Materia en azul" de Eva Chico, y "Mapamundi". Como ejemplos de objetos metálicos se presentan "Imperdible" de Lara Navarro y "Doble moral" de Elisabet Ridruejo. Con otros materiales como barro sin cocer la escultura "Retrato de mujer" de Tatiana Auría; de madera y caolín "Máscara nigeriana"; de yeso y pasta cerámica "Sin título, 2004" de Jacob López-Cano Ausejo; y de madera "Personajes" de Carmen Grau.*

*Así pues, a través de todas estas obras, con sus correspondientes problemas, y siguiendo una metodología específica, se abordan y se explican los tratamientos que han sido llevados a cabo en cada caso. Un amplísimo abanico de ejemplos y soluciones en los que se puede apreciar la variedad de situaciones que se dan en el arte contemporáneo, y la dificultad que implica hacerles frente desde la perspectiva de la conservación-restauración.*

*Ana Calvo*

*Universidad Complutense de Madrid*

*CITAR, Escola das Artes, UCP*