



Interacción, Convergencia y Reflexión: un recorrido sobre las órbitas analíticas del número 7 de Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología (ENCRyM-INAH, México).

Isabel Medina-González

Editora Intervención, Revista Internacional de Conservación,
Restauración y Museología
ENCRyM-INAH.

El número siete de *Intervención*, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología, publicación académica, arbitrada e indexada de emisión semestral de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología (INAH), México, ha salido a la luz pública en el periodo correspondiente a enero-junio 2013, cumpliendo con ello más de tres de circulación continua e interrumpida, trayectoria que ya la han convertido en una plataforma ya plenamente consolidada y en constante renovación para la intercambio, debate y difusión interdisciplinaria en temas relacionados al patrimonio cultural en México e Latinoamérica.

La noción de interacción, en cuanto a análisis y operación, domina el contenido de este volumen, mismo que abarca diferentes ámbitos patrimoniales: lo arqueológico, lo histórico, lo museal, lo prehispánico, lo contemporáneo. Aportaciones de colaboradores de distintas profesiones provenientes de México y el extranjero intersectan discursos teóricos, metodológicos, analíticos y prácticos en diversas escalas --el objeto, la colección, la serie, el montaje, el monumento, el sitio—con el fin de plantear nuevas miradas críticas, y a su vez, provocar reflexión sobre nuevas posibilidades de pensamiento y acción en el ámbito patrimonial.

El recorrido inicia con un los DIALOGOS Entre la Arqueología y la Restauración... entablados por Pilar Tapia López y Joaquín Barrio sobre la contribución de los conservadores-restauradores al estudio e interpretación de los metales arqueológicos, análisis que sirve para comparar la experiencia ibérica con la mexicana, y de ahí, plantear el potencial de formación de nuevos profesionales en ambos lados del Atlántico. Un sesgo igualmente crítico permea en el ENSAYO que analiza la iniciativa de Reestructurar el proyecto de arte latinoamericano: el modelo constelar, en el cual Gabriela A. Piñero examina la forma en que el arte latinoamericano se observa desde la mirada complementaria del artista y del curador, posiciones que se modifican respecto a contextos museales diferenciados. El tema de la transformación es el centro del estudio que Jimena Palacios Uribe y Haydee Orea Magaña plantean en su Análisis del deterioro de los elementos labrados del Edificio 33 de Yaxchilán Chiapas, INVESTIGA-

CIÓN que aborda la alteración de bajo-relieves en piedra caliza en ambientes tropicales húmedos, con énfasis en procesos biológicos, cuyos resultados trascienden para plantear la necesidad de una nueva perspectiva de manejo patrimonial incluyente de lo cultural con lo natural de uno de los sitios más complejos y paradigmáticos de la arqueología Maya. Otro cambio de mirada, en un sentido ahora diacrónico, se plantea en Continente/Contenido... de la autoría de Adriana Ramírez Galván que en el ESCAPARATE plantea las reflexiones de cambio de significación en bienes culturales que derivaron de la reciente intervención en vitrinas del Antiguo Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, origen del INAH y antecedente del actual Museo de Antropología. Otra historia fascinante, ahora propia del desarrollo de la disciplina de la conservación- restauración en México, se plasma en el REPORTE de Sergio Arturo Montero Alarcón y Rosa Liliana Alfaro Martínez que nos relatan el origen, transformaciones y actualidad que definieron el proyecto actual de La restauración de las pinturas murales de la Moreña, iniciativa de la ENCRyM-INAH. Aquí resalta la explicitación de los valores de este única obra mural al óleo de paisajismo costumbrista del México decimonónico, así como la explicitación de las intervenciones, algunas de ellas innovadoras en el uso de geles de limpieza, para la revitalización de los valores estéticos esta joya patrimonial arraigada a la comunidad de La Barca, Jalisco, México: un ejemplo de la activación de significados patrimoniales en los ámbitos de lo local, lo estatal y lo nacional. Otra órbita de interacción, ahora entre artista creador, propietario y restaurador se entreteje en el INFORME de Miriam Limón Gallegos y Alma Maythé Loza Barajas. En su contribución sobre El restaurador como intermediario de la intervención de arte contemporáneo ... se analizan las diferentes posiciones de agentes patrimoniales en la toma de decisiones y en el equilibrio de conceptos, principios y sensibilidades para articular una conexión de lo contemporáneo en lo presente. Una visión igualmente crítica se plasma en una recapitulación sobre lo logrado y las expectativas al futuro en el ámbito editorial el campo patrimonial en la SEMBLANZA sobre Revista Conserva... publicación de más de 15 años de trayectoria del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile que busca ampliar la visibilidad del quehacer del conservador-restaurador, objetivo que Intervención comparte y complementa con identidades editoriales diferenciadas en un ámbito internacional. Esta escala global adquiere un tono de júbilo en el texto de Mariana Almaraz Reyes, Ana Lazagorta Cummings y Emmanuel Lara Barrera, quienes en la sección REFLEXION SOBRE LA FORMACION nos narran su experiencia en el ICC Vienna Congress 2012, conferencia de gran prestigio internacional donde presentaron un cartel a sazón de un trabajo voluntario de conservación de abanicos históricos del Museo Nacional de Historia del INAH, el cual fue galardonado en ese mismo evento con el Student Poster Prize, lo cual motivó a los autores a reflexionar sobre el presente de la conservación en México en su enmarque internacional. De esta perspectiva de transversalidad geográfica contrasta con una de naturaleza historicista que es asumida por María Eugenia Marín Benito y Dora Méndez en una reflexión DESDE EL ARCHIVO sobre el seminal texto de Paul Phillipot Sobre la Noción de la Pátina y la limpieza de pinturas, en el cual proponen nuevas miradas sobre la apreciación de la materialidad e inmaterialidad

de nuestro universo patrimonial. Finalmente, la RESEÑA DE LIBRO elaborada por Manuel Gándara Vázquez sobre el Manual de museografía interactiva plantea cuestionamientos conceptuales y prácticos sobre la Interacción e Interactividad en el contexto museográfico, con ello cerrando el número séptimo de Intervención caracterizado por la convergencia reflexiva de órbitas de intergeográficas, intertemporales e interculturales

Con este recorrido de contenidos vario-pintos de nuestra publicación número 7, sólo resta, a nombre de su Comité Editorial, invitar a la comunidad internacional de profesionales en activo y en formación del ámbito patrimonial, particularmente de Latinoamérica, a consultar de manera libre y gratuita a los anteriores y actual número de Intervención en la página electrónica de la ENCRyM-INAH (www.encyrm.edu.mx) y en la biblioteca virtual del INAH (www.bibliotecavirtual.inah.gob.mx). Asimismo, los animamos a postular trabajos originales para ser publicados en los próximos números de Intervención, de acuerdo a nuestra convocatoria divulgada en la página web de de la ENCRyM y en nuestro sitio de Facebook. Mayores informes y preguntas pueden enviarse al correo electrónico revistaencyrm@gmail.com. Hacemos asimismo saber, con gran entusiasmo, a los lectores de la Gaceta Museos que próximamente anunciaremos la cabal inserción de nuestra publicación en el Open Journal System, plataforma electrónica de acceso libre y gratuito con búsquedas con metadatos y posibilidad de uso con gestores bibliográficos de computo académico. Con todo ello, Intervención confirma su vocación de ser un espacio de intercambio académico en continua innovación y de persistente avanzada para el impulso interdisciplinario del campo profesional del patrimonio en Latinoamérica.

Isabel Medina-González