

RECORDAMOS UM DIA DE TRABALHO...

Leve, breve, suave,
Um canto de ave
Sobe no ar com que principia
O dia.
Escuto, e passou... (Fernando Pessoa)

A Professora Maria Laura Pires já tinha imaginado, concebido e editado há muitos anos, desde 2012, esta universitária revista digital, a *Gaudium Sciendi*. Pensou também no design da capa e, nessa altura, colocou a imagem de um quadro intitulado “A Porta” de uma pintora portuguesa, Ana Mandillo, a abrir simbolicamente todos os números desta publicação integrada no site da Universidade Católica, mais concretamente, na secção das Publicações da Sociedade Científica. A *Gaudium Sciendi* está destinada a um público académico nacional e internacional focando-se em diversas áreas de estudo.

O ritual do nosso trabalho foi idêntico para cada um dos layouts dos 18 números saídos da *Gaudium Sciendi*. Sentávamo-nos à frente do gigante monitor do computador da Apple onde se desenrolava mais um dos complexos processos de preparação final para a edição da nossa revista digital, disponível também em formato físico impresso. As nossas reuniões de trabalho eram invariavelmente longas, às vezes, de dias, pois havia sempre muito para fazer e a diversos níveis, mas nada disto, nos inquietava ou afadigava. Antes pelo contrário, a Professora Laura Bettencourt Pires tinha o condão de tornar tudo tão «leve, breve, suave [como] um canto de ave» ...

Na verdade, em cada número a ser publicado, começava tudo de novo, como se fosse a primeira vez, com uma lentidão e extrema atenção adequadas ao exercício em curso. Depois de cada uma de nós já ter realizado, antes deste encontro, uma primeira e segunda revisão dos artigos recebidos, abríamos novamente ficheiro a ficheiro, de modo colocá-los num arquivo, base definitiva da revista consoante o Índice já previamente debatido e pré-estabelecido; conversávamos detalhadamente sobre cada um deles e demorávamo-nos nos melhores. Havia sempre autores que nos surpreendiam muito positivamente e, às vezes, em vários números. Como apreciávamos esses comentários inteligentes e eruditos da Professora Laura Bettencourt Pires! A

seguir dávamos uma vista de olhos por tudo, outra vez, ... não fosse necessário fazer qualquer mudança, pois muito frequentemente, os textos e as imagens desalinhavam-se sem a nossa vontade. A nossa Amiga protestava, sempre de forma divertida e ligeira, com muito humor, pois todo aquele trabalho desconjuntado no momento e sabe-se lá a razão, era fruto de interminável pesquisa, de selecção de imagens para cada um dos artigos. Que azáfama esta a de encontrar as melhores e mais adequadas imagens! A Professora Laura Bettencourt Pires fazia toda a maquetização, a paginação editorial, a distribuição de elementos gráficos como as imagens, as cores, os textos pela página, a organização de tudo isto antes das nossas reuniões. E nós, ao olhar para isto tudo, ficávamos invariavelmente surpreendidas com a conjugação de diversas variáveis, de entre elas, a cultural e um forte sentido estético!

Laborava ela afanosa e ininterruptamente e nem a pandemia, nem as constantes doenças, alguma vez, a pararam. A Professora Laura Bettencourt Pires esmerava-se em tudo o que fazia, com gosto e empenho; entusiasmo e energia permanentes. Era uma pessoa muito inteligente, sem idade, muito humana e cordial, comprometida até ao fim do seu tempo com tudo o que fazia.

E de tal maneira era assim que, mesmo no fim da sua vida, já muito, muito doente, a pouco tempo de nos deixar, telefonou para nos lembrar de alguns aspectos da edição do número seguinte, o 22. Recordou-nos a urgência da entrega de todo o material, logo que pronto, à nossa colega, a Professora Dália Guerreiro, desde sempre prestável e diligente no complexo processo da edição *online*.

Às vezes, ainda pensamos mandar-lhe uma mensagem... Mas, de repente, retraem-se-nos as mãos e com os dedos desenhámos gestos vagos no vazio... sem saber onde os pousar para a seguir, sentir a forte presença da nossa Dearest Friend, aqui, hoje e para sempre.

Ana Costa Lopes
Marília dos Santos Lopes
Universidade Católica Portuguesa