

Los estudios de cerámica medieval en el noroeste peninsular: Galicia y Norte de Portugal¹

Raquel Martínez Peñín*

RESUMEN

Este trabajo se centra en la revisión de las distintas publicaciones referidas a las producciones de cerámica medieval procedentes del noroeste de la Península Ibérica. Con el fin de aproximarnos a la evolución experimentada por dichos restos, copilamos la mayor parte de las publicaciones que aluden al material cerámico exhumado en las diferentes intervenciones arqueológicas que, hasta el momento, se conocen tanto en el caso de Galicia, como en el norte del territorio portugués. Se trata pues de uno de los materiales que, a lo largo de la Edad Media, vive grandes transformaciones en el ámbito de estudio escogido.

Palabras clave: cerámica, producción, arqueología medieval, Edad Media.

ABSTRACT

This paper focuses on the review of various publications on medieval pottery productions from the northwest of the Iberian Peninsula. In order to approach the evolution experienced by these remains, copilamos most of the publications that refer to the ceramic material exhumed at different archaeological interventions, so far, are known both in the case of Galicia, and in the north Portuguese territory. This is therefore one of the materials, along the Middle Ages, lives great transformations in the field of study chosen.

Keywords: pottery, production, medieval archeology, Middle Ages.

* Bolseira de pós-doutoramento del FCT (2011). Referencia de la bolsa: SFRH/BPD/78538/2011. CITCEM, Universidade do Minho
¹ Este trabajo forma parte del proyecto de investigación titulado “Paisagens em mudança. Bracara Augusta e o seu território (séculos I-VII)”, dirigido por la profesora M. Martins y subvencionado por los fondos estructurales de la UE y los nacionales del MCTES portugués (Ref. PTDC/HIS-ARQ/121136/2010).

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centra en la revisión historiográfica de las investigaciones referidas a las producciones de cerámica medieval del noroeste de la Península Ibérica. Nuestra finalidad es conocer la evolución experimentada por los estudios ceramológicos de territorio gallego y del norte de Portugal. Para este último consideramos únicamente los trabajos comprendidos entre el valle del Duero por el sur y el territorio gallego por el norte. Así, trataremos de comprobar si existen similitudes entre las producciones de ambas áreas. Para alcanzar este objetivo contamos con una serie de intervenciones arqueológicas practicadas allí durante los últimos años.

La importancia que la arqueología medieval ha adquirido en las últimas décadas, ha abierto nuevas perspectivas para los estudios del Medievo. Este novedoso enfoque se ha materializado en un importante número de trabajos que, sin duda, constituyen el punto de arranque de nuestra labor investigadora.

Por ese motivo, comenzaremos ofreciendo una visión muy genérica sobre los estudios de cerámica medieval a nivel peninsular, con el objetivo de subrayar el dinamismo de este campo de investigación en los últimos años. Debemos resaltar ese carácter general, puesto que no es nuestra misión aquí ir más allá. Somos conscientes de que no citamos todos los autores ni todas obras relevantes que deberían tener cabida en él. A este respecto, nos remitimos a autores más capacitados para abordar un tema tan complejo (Wickham, 2008).

Por el contrario, el segundo de los apartados, el referido al ámbito espacial en donde se inserta nuestro estudio, si que creemos que exige un análisis pormenorizado de las publicaciones referidas al tema. Así lo haremos ofreciendo una visión panorámica de la producción historiográfica del noroeste peninsular, incluyendo en la misma los territorios de la actual comunidad autónoma Galicia, así como la Región Norte de Portugal (Região Norte).

2. LOS ESTUDIOS SOBRE CERÁMICA MEDIEVAL EN EL ÁMBITO PENINSULAR

La redacción del presente trabajo nos ha permitido comprobar cómo existen enormes desigualdades en cuanto a la cantidad de publicaciones sobre estudios ceramológicos de cronología medieval en la Península Ibérica. Esta situación está estrechamente ligada al desigual desarrollo que la arqueología del periodo medieval ha experimentado en este ámbito durante las últimas décadas. Así, mientras que en el sur y el Mediterráneo esta disciplina cuenta con un bagaje de décadas, en el norte sus inicios han sido notablemente más tardíos.

2.1. ÁMBITO ANDÁLISIS

En efecto, los trabajos sobre cerámica andalusí cuentan con una enorme tradición ya desde los inicios del siglo pasado. En líneas generales podemos decir que el punto de partida de estas investigaciones lo constituyen una serie de estudios tipológicos, en los que los materiales

son tratados siguiendo las técnicas y criterios de clasificación empleados, hasta ese momento, en los trabajos sobre cerámica de otros periodos históricos anteriores. Bajo esta concepción se encuentran las obras de Rosselló Bordoy (1978) o Bazzana (1979), entre otros.

Un paso más en la investigación lo constituyen los análisis centrados en la búsqueda del origen de la cerámica andalusí. Es este el caso de los estudios sobre las producciones del este peninsular de Gutiérrez Lloret (1988) o Azuar Ruiz (1989). Acien Almansa y Martínez Madrid para el yacimiento almeriense de Baýyāna (1989) o Mesqueda García (1989) y Amiges (1986, 1995) en Paterna. Igualmente debemos referirnos a los materiales de la cora de Jaén (Salvatierra Cuenca y Castillo Armentero, 1993, p. 239-258) o a las producciones emirales de Málaga (Íñiguez Sánchez *et alii*, 1993, p. 67-116). Por estas mismas fechas, se dan a conocer las cerámicas del área urbana de Murcia (Navarro Palazón, 1990; Torres Fontes, 1988), de la alcazaba de Badajoz (Valdés Fernández, 1985) o el yacimiento cordobés de “Madīnat al-Zahra” (Escudero Aranda, 1991). En Portugal encontramos estudios de materiales procedentes de contextos islámicos como los excavados en Mértola (Torres *et alii*, 1991) o Silves (Gomes Varela, 1988). Por esas mismas fechas, vio la luz también la obra de Rosselló Bordoy, titulada *El nombre de las cosas en Al-Andalus, una propuesta de terminología cerámica* (Rosselló Bordoy, 1991).

Un hito fundamental en los estudios sobre cerámica andalusí, sin duda lo constituye la reunión celebrada en Salobreña en el año 1993, donde se sentaron las bases de los trabajos de carácter regional, centrados cronológicamente en el tránsito entre la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media (Malpica Cuello, 1993). Los estudios se complementaron con el congreso sobre producciones tardías y altomedievales celebrado en la ciudad de Mérida, que reunió investigadores de buena parte de la Península (Caballero Zoreda *et alii*, 2004). Contando ya con contextos claramente secuenciados, esta reunión trató de poner un orden metódico en los trabajos sobre cerámica de dicho periodo.

En el año 2007, se desarrolló en la Casa de Velázquez de Madrid una reunión con la idea de poder superar algunos de los planteamientos puestos de manifiesto en el mencionado congreso de Salobreña (Malpica Cuello, 1993). Se intentaba sobrepasar el marco regional de los estudios cerámicos vistos en la reunión de 1993, para así tratar de establecer las tendencias generales de estos trabajos en cada horizonte cultural abordado: el hispano-visigodo, el andalusí y el cristiano (Cressier *et alii*, 2007, p. 225-227).

2.2. HORIZONTE CRISTIANO

Dejando al margen el ámbito andalusí, dentro del horizonte cristiano destacan por encima de todo los estudios desarrollados en Cataluña. En la década de los noventa, proliferan los estudios sobre esta temática, centrados fundamentalmente en aspectos de carácter técnico y morfológico del material cerámico estratigrafado (Cau Ontiveros *et alii*, 1997). Intentando establecer la evolución experimentada por las producciones catalanas desde la antigüedad tardía hasta la Edad Media, se celebra en Barcelona, en 1994, la reunión científica titulada *Ceràmica*

medieval catalana (Lacuesta Contreras, 1997). En 1996, el trabajo se completa con la mesa redonda *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X)* (Comas et alii, 1997). Asimismo hemos de destacar la publicación de las actas del curso *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals* (Padilla et alii, 1999).

En los últimos años se ha producido un aumento considerable del número de estudios referidos a contextos medievales catalanes y sus producciones ceramológicas. Estas investigaciones plantean un análisis en el que se tienen en cuenta tanto de las variables formales, decorativa, etc., como de su caracterización arqueométrica (Buxeda i Garrigós et alii, 2006; Beltrán de Heredia Bercero, 2006).

El panorama bibliográfico se completa con los trabajos surgidos en el seno de los reinos cristianos del norte de la Península Ibérica, sin duda condicionado por el tardío desarrollo de la arqueología medieval. A partir de la década de los ochenta cuando comienzan a publicarse los primeros materiales localizados en contextos estratigráficos.

De este modo, en 1987, con motivo de la celebración del *II Congreso de Arqueología Medieval Española* aparece una de las primeras publicaciones centrada en la recopilación de las producciones cerámicas del Medioevo en el norte peninsular (Matesanz Vera, 1987, p. 245-259). Poco tiempo después, se edita la monografía titulada *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica* (Gutiérrez González et alii, 1989), obra que partió de una serie de contactos mantenidos entre diversos investigadores dedicados a trabajar sobre cerámica medieval en el norte peninsular. Una primigenia síntesis de esta monografía fue presentada en el *IV Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*, celebrado en Lisboa en 1987 (Miguel Hernández et alii, 1987). Los trabajos más recientes proponen una transformación progresiva a lo largo de toda la Edad Media, tanto del proceso técnico como del tratamiento de las superficies.

A partir de la década de los noventa experimenta un importante despegue la arqueología medieval, contando ya con un importante número de yacimientos que disponen de secuencias estratigráficas mucho más precisas que las anteriores. Así, se editan varios artículos en el que se añaden varias novedades a la publicación del 1989 (Gutiérrez González, 1995; Gutiérrez González et alii, 1995, 1998). En el año 2001, Bohigas Roldán lleva a cabo una nueva revisión de las producciones norteñas, enumerando los aspectos característicos de cada una de ellas (Bohigas Roldán, 2001, p. 515-546).

3. EL ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS DEL MEDIEVO

EN EL NOROESTE DE LA PENINSULA

Una vez realizada una visión general del desarrollo de los estudios sobre cerámica a nivel peninsular, podemos ya centrarnos en la revisión historiográfica de este campo de investigación en el ámbito espacial concreto de nuestro trabajo. Tal y como ya hemos apuntado, el marco escogido para llevar a cabo este análisis se circunscribe al noroeste

peninsular. Más concretamente, aludiremos a los trabajos que sobre el tema se han publicado en Galicia y el norte de Portugal. Somos conscientes de que partimos de demarcaciones territoriales actuales para hacer un análisis del mundo medieval. Sin embargo, este criterio se ha aplicado por cuestiones eminentemente prácticas, teniendo en cuenta que la mayoría de las publicaciones aparecidas hasta el momento han tomado como referente las circunscripciones administrativas contemporáneas.

Nuestro objetivo es partir de esos enfoques particulares para ofrecer una visión de conjunto, en la línea que ya se había planteado en 1989 en el conocido congreso de *Cerámica Medieval de Norte y Noroeste de la Península Ibérica* (Gutiérrez González *et alii*, 1989) o de las pretensiones de la reunión de Salobreña de 1993 (Malpica Cuello, 1993) y de Madrid de 2007 (Cressier *et alii*, 2007)².

La elección de la amplia área territorial señalada, responde a diferentes aspectos a considerar. En primer lugar, existe un criterio de carácter histórico, habida cuenta de que ambas unidades espaciales estudiadas forman el eje vertebral del Reino de León en los momentos finales de la Alta Edad Media y comienzos de la Plena. Desde el traslado de la sede regia de la monarquía astur de Oviedo a León en el año 910, se intensifica notablemente el control de las tierras situadas al norte del río Duero. A partir de entonces y de una manera especialmente intensa durante los reinados de Alfonso IV (925-931) y Ramiro II (931-951) se estrecha, aún más si cabe, la influencia de la monarquía sobre el ámbito galaico-portugués. Si bien en fechas posteriores se produjo un importante desarrollo de la expansión cristina hacia el sur -1057 Lamego, 1058 Viseu-, el ámbito objeto de nuestro estudio fue la columna vertebral del reino leonés. Esa unidad política, que se verá alterada, a veces de un modo definitivo -pensemos en el caso portugués-, generó una intensa relación económica y cultural en todo este territorio, como constatan buena parte de los trabajos arqueológicos publicados hasta la fecha (Mayer, 1991; Serrão *et alii*, 1996). Este, de hecho, es el segundo de los factores que explicar la elección de tal delimitación espacial.

Finalmente, nuestra pretensión para el futuro es analizar la ciudad de Braga y su entorno más inmediato, especialmente importante para conocer la realidad material del noroeste, teniendo en cuenta el papel de referente político, con respecto al resto del territorio, jugado por la urbe a lo largo de un número significativo de siglos.

3.1. EL TERRITORIO GALLEGO

En el caso gallego, si bien los estudios cerámicos se inician en momentos relativamente tempranos, estos están relacionados fundamentalmente con excavaciones de los periodos prerromano y romano, por lo que tratan de un modo secundario el mundo medieval.

2 Si en el primero se circunscribía exclusivamente al norte peninsular, en las reuniones científicas de Salobreña y Madrid se planteaban objetivos más amplios, buscando puntos de convergencia y de divergencia entre los diferentes ámbitos culturales peninsulares.

Durante los noventa, vieron la luz un gran número de estudios centrados en las producciones cerámicas medievales localizados tanto en labores de prospección, como en excavaciones de esta región. El desarrollo de estas intervenciones está motivado por el despegue de la arqueología de gestión y por la construcción de la Red de Gasificación de Galicia. Recientemente se han dado a conocer varios análisis ceramológicos como consecuencia de la realización de un conjunto de intervenciones arqueológicas en algunos contextos medievales significativos, caso de las fortalezas de “Moeche” y “A Rocha Forte” o el “castelo da Lúa” (A Coruña).

Una de las primeras aportaciones es el análisis de una parte de las producciones cerámicas gallegas medievales que lleva a cabo Fariña Busto a partir de las piezas recogidas en los yacimientos de “Lobeira”, “Castrelo de Darvo”, “Castelo de Sotomaior”, “Vilasobroso” y “A Lanzada”. Teniendo en cuenta la tonalidad de la matriz arcillosa distingue, por un lado, los fragmentos de pastas claras y, por otro, las oscuras, sugiriendo, además, que se tratan de recipientes elaborados con arcillas locales y datados en el siglo X (Fariña Busto, 1975, p. 51-64).

Un año más tarde, tienen lugar los trabajos de prospección arqueológica en la llamada “Torre de Meira” (Moaña, Pontevedra), donde aparece una gran cantidad de cerámica medieval, con pastas de tonos tanto grises como rojizos o amarillentos. Se trata de formas globulares, decoradas a base de líneas incisas y cordones aplicados con marcas de ungulaciones o digitaciones. Además, se documenta la presencia de un fragmento vidriado que los autores datan entre los siglos XIV y XV (Acuña Fernández *et alii*, 1976, p. 183-205).

Al año siguiente, Rodríguez Martínez lleva a cabo una clasificación de la vajilla de época medieval encontrada en “Pena Goia” (Mugares, Ourense). Las fuentes documentales de comienzos del siglo X mencionan la existencia de un *castellum* en este emplazamiento. La autora elabora una clasificación de los fragmentos cerámicos adscritos a dicho lugar, teniendo en cuenta la coloración de las pastas, su morfología y los motivos ornamentales. De este modo, se identifican una serie de formas cerradas de color oscuro y sin decoración (Rodríguez Martínez, 1977, p. 1265-1274).

Poco después, se realiza una síntesis de las intervenciones arqueológicas practicadas en el yacimiento de “Ouvigo Blancos” (Ourense) entre los años 1977 y 1981. En él se halla una superposición de estructuras desde la baja romanidad hasta finales del Medievo. Teniendo en cuenta rasgos tales como la morfología, la naturaleza de las pastas o la decoración, Rodríguez Colmenero clasifica la vajilla medieval encontrada en dos conjuntos bien diferenciados: por un lado los recipientes del Altomedievo y, por otro, los bajomedievales (Rodríguez Colmenero, 1985, p. 265-387). Ese mismo año 1985, De la Peña Santos da a conocer los resultados obtenidos tras la restauración de castillo de “Soutomaior” (Pontevedra). Destaca la presencia de recipientes bajomedievales en el patio de armas de la fortaleza. Se trata de cerámica de forma globular, con pastas de color oscuro y abundantes desgrasantes. Junto a éstos, se localiza un fragmento con vedrío de difícil adscripción (De la Peña Santos, 1985, p. 143-158).

A finales de la década de los ochenta, Fariña Busto y Suárez Otero realizan una revisión de la arqueología medieval gallega hasta esos momentos e incluyen una breve

reseña sobre los materiales cerámicos. Los autores establecen cuatro etapas diferentes para las producciones de la región, los recipientes de la primera son considerados como una continuación de los modelos tardoantiguos. En la segunda, situado entre los siglos IX y XI, distinguen, en función de la tonalidad de las pastas, la forma y el acabado, tres grupos diferentes. La siguiente etapa, del siglo XI al XIII, está constituida por piezas con una coloración denominada *gris perla*. Por último, la cuarta, de cronología bajomedieval, está representada tanto por recipientes con pastas grises como por lozas vidriadas exógenas (Fariña Busto *et alii*, 1988, p. 49-77).

En 1989 en el ya señalado libro *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica* (Gutiérrez González *et alii*, 1989), se incluye un breve estudio sobre la cerámica medieval de Galicia. Los autores comienzan el artículo planteando una problemática común a la observada en la mayoría de yacimientos norteños de cronología medieval: la carencia de contextos estratigráficos claros a los que adscribir este tipo de material. Aún así, partiendo de las características tecno-morfológicas y el acabado, agrupan la cerámica medieval gallega, conocida por ellos hasta esos momentos, en dos periodos cronológicos bien diferenciados. El primer grupo se data entre los siglos IX y el XI y se caracteriza por poseer pastas rojizas o castañas, predominando el tipo olla y los acabados impresos. El segundo abarcaría el periodo comprendido del siglo XI al XIII presenta coloración grisácea, con una mayor variedad morfológica -ollas, jarras, etc.- y ornamental -impresiones, incisiones- que el anterior (Suárez Otero *et alii*, 1989, p. 285-301).

Otro yacimiento destacado del que tenemos información por aquellos años es la necrópolis medieval de Adro “Vello”, situada en la localidad pontevedresa de “San Vicente de O Grove”. Las diferentes campañas de excavación practicadas en este lugar entre los años sesenta y fines de los ochenta del siglo XX, pusieron al descubierto la reutilización, a lo largo de la Baja Edad Media, de las ruinas de una villa romana como un área de inhumación cristiana. En este contexto, uno de materiales empleados como elemento de datación asociado a la fase de ocupación medieval son varios fragmentos cerámicos (Carro Otero, 1991, p. 93-99). A pesar del interés de los materiales hallados, conviene señalar que los estudios mencionados hasta el momento se refieren a recipientes recogidos en contextos que carecen de secuencia estratigráfica. Esta circunstancia hace que sea necesario tomar con ciertas reservas la información aportada por los mismos.

Uno de los trabajos más destacados en el marco de la ceramología medieval gallega, lo constituye la tipología cerámica elaborada por Bonilla Rodríguez en 1991. Este estudio se basa en el análisis comparativo de los recipientes localizados tras las sucesivas campañas de prospección realizadas en el área comprendida entre la sierra de “O Bocelo” y el valle del río “Furelos” en los años 1987, 1988 y 1989 (Criado Boado, 1991; Criado Boado *et alii*, 1991).

Al mismo tiempo, se lleva a cabo la clasificación de las producciones medievales hallada, en 1948, en la cripta de la basílica de la Asunción de Arméa, parroquia de “Santa Mariña de Augas Santas” (Allariz, Ourense) (Chamoso Lamas, 1955). Se trata de jarras con

pastas de tonos grisáceos, fabricadas a torno alto y, en su mayoría, ornamentadas mediante líneas incisas (Pereira Marimón, 1991, p. 347-350.). En el año 2002 y 2007 se lleva a cabo una revisión historiográfica de los datos referidos a este yacimiento, no obstante no se plantean variaciones significativas con respecto al mobiliario cerámico medieval (Fariña Busto, 2002; González Sotuelo, 2007; Blanco Rotea *et alii*, 2009).

A comienzos de la década de los noventa del siglo pasado, Xusto Rodríguez y Eguileta Franco, plantean una revisión historiográfica sobre los estudios referidos a la arqueología medieval en Galicia hasta ese momento. Así, dividen este tipo de trabajos en cinco grandes periodos. El primero incluye las primigenias referencias bibliográficas a restos materiales de cronología medieval, escritas entre los siglos XVII y XVIII. El segundo se refiere a las intervenciones arqueológicas que López Ferreiro lleva a cabo en la Catedral de Santiago de Compostela y en “Iria Flavia” (Padrón), a fines del siglo XIX. Un tercer periodo lo constituyen los trabajos que, entre otros, dirige Chamosa Lamas a mediados de los años cuarenta y fines de los setenta (Chamosa Lamas, 1960, 1972). La creación, en el año 1968, del “Seminario de Arqueoloxía” en la Universidad de Santiago de Compostela, supone una nueva fase en esta evolución de los estudios, destacando las investigaciones de Fariña Busto y Acuña Fernández, entre otros. La última etapa incluye las excavaciones de urgencia y sistemáticas desarrolladas en territorio gallego, así como a las catalogaciones de los fondos de algunos museos y el análisis de la evolución del paisaje a lo largo de la historia, incluyendo la Edad Media. También, estos autores ponen de manifiesto la importancia que para este tipo de trabajos tienen el análisis de la cultura material, especialmente de los útiles cerámicos adscritos a los yacimientos de cronología medieval mencionados en el texto (Xusto Rodríguez *et alii*, 1992, p. 273-302).

Un año más tarde, Suárez Otero realiza un análisis técnico y morfo-funcional de las cerámicas ornamentadas con pintada blanca en la Galicia medieval. En primer lugar, el autor se refiere a las producciones con este acabado localizadas en diferentes yacimientos de la provincia de Ourense, además de un ejemplar pintado exhumado en la localidad pontevedresa de “Salceda de Caselas”. Seguidamente, pasa a analizar los recipientes con este mismo acabado obtenidos como consecuencia de los trabajos de excavación efectuados en la catedral de Santiago de Compostela y en el yacimiento de “Iria Flavia” (Suárez Otero, 1993a, p. 71-88). Este mismo año, el propio autor dedica un artículo a las producciones cerámicas foráneas localizadas en la catedral de Santiago de Compostela a lo largo en las excavaciones practicadas entre los años 1991 y 1992. Estos materiales aparecen adscritos a los momentos de tránsito entre las épocas medieval y moderna, dándonos así idea de la evolución experimentados por estos tipos entre ambos periodos (Suárez Otero, 1993b; 1999a, 1999b).

Por otro lado, Castro Carrera presenta los resultados de los trabajos de campo desarrollados en la fortaleza focense de “Frouxeira” (Lugo). En dicho enclave se localizan una serie de restos cerámicos asociados ya a un contexto bien secuenciado de la Baja Edad Media. Se trata de formas globulares, con pasta de tonos oscuros, fondos planos y, en su mayoría, sin decorar (Castro Carrera, 1993, p. 36-48).

En 1989, Naviero López plantean una serie de sondeos arqueológicos tanto al interior como al exterior de dicho recinto. El resultado de estos trabajos evidencia dos secuencias ocupacionales distintas, que nos permiten conocer con cierta precisión la evolución experimentada por los materiales asociados a este enclave. La más antigua corresponde a un asentamiento costero de época romana, mientras que la siguiente se relaciona con un horizonte de cronología medieval, dentro del que, a su vez, se distinguen hasta tres fases distintas. La primera corresponde a momentos anteriores al siglo XIII. La segunda, en función tanto de la numismática como de la cerámica localizada, data de la segunda mitad del siglo XIII y primera del XIV. Por último, el autor habla de una tercera fase con una cronología que abarca, desde los años centrales de la décimo cuarta centuria hasta fines del siglo XV (Naviero López, 1995, p. 71-76).

Al mismo tiempo, la excavación de urgencia desarrollada en el citado recinto fortificado “As Torres” (Padín, Vigo), permitió exhumar un conjunto de restos materiales datables entre el siglo II a. C. y la Baja Edad Media. El hallazgo destaca porque se documenta una secuencia continuada, contando ya con restos arqueológicos asociados que posibilitan fechar cada horizonte con precisión. Desde un punto de vista cuantitativo, destaca la presencia de ollas medievales de tonos grises ornamentadas con cordones aplicados (Hidalgo Cuñarro, 1995, p. 169-171).

Mención aparte merecen los hallazgos obtenidos con motivo la construcción de la Red de Gasificación de Galicia, iniciada a partir de 1997, que supuso la ejecución, por parte del Grupo de Investigación “Arqueoloxía da Paisaxe” de la Universidad de Santiago de Compostela. La materialización de dicho plan trajo consigo un gran número de intervenciones arqueológicas, cuyos resultados han visto la luz en las series *TAPA* y *CAPA*. Estas publicaciones han permitido conocer multitud de datos referidos tanto a los contextos medievales, como a los restos materiales, incluida la cerámica, que aparecen asociados. Estos resultados hay que tomarlos con algunas reservas, dado que buena parte de los fragmentos recogidos en estos trabajos proceden de superficie y se encuentran en muchos casos acompañados de restos arqueológicos de otros periodos.

Seguidamente, nos referiremos a aquellos yacimientos donde se identifica una secuencia medieval con cerámica adscrita. En primer lugar, contamos con la descripción de los materiales recogidos en el control arqueológico que se lleva a cabo, en 1997, con motivo del gasoducto en la provincia de Lugo. Aunque se tratan de materiales de superficie, destaca la presencia de varias muestras de cerámica bajomedieval halladas en los yacimientos de “As Cortiñas Novas” (Begonte) y “Aгриña” (Outeiro de Rei) (Martínez López *et alii*, 1998).

Ese mismo año, Amado Reino, Martínez López y Santos Estévez dirigen las intervenciones arqueológicas en el área afectada por dichas obras entre Pontevedra y Ourense. Allí se documentan hallazgos de cerámica que nos remiten a la Edad Media en el castro de “Cameixa” (Boborás) o “Cotiño” (A Lama, Pontevedra). Entre ellos predominan las piezas fabricadas a torno, de pastas grises, con escasas inclusiones y, la mayor parte, sin decorar (Amado Reino *et alii*, 1998).

Poco tiempo después, y dentro de ese mismo contexto, tienen lugar una serie de intervenciones arqueológicas en los yacimientos de “As Pereiras” y “A Moura” (Ourense). En el primer caso, los trabajos, tanto de prospección como de intervención, constatan la existencia de dos horizontes ocupacionales distintos. Así, los materiales asociados a la fase más antigua remiten a la época romana, mientras que los de la más reciente lo hacen a la Edad Media. En función de esto, los autores desarrollan la clasificación de las cerámicas de esta última fase atendiendo a aspectos como la forma, la tecnología de fabricación y la decoración. El material asociado a este yacimiento vuelve a ser objeto de estudio en la obra titulada *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 15: Corrección de Impacto de la Red de Ourense*, mencionado de nuevo los recipientes asociados a estructuras de cronología altomedieval (Amado Reino *et alii*, 2001). En el segundo caso, las labores de campo han permitido localizar únicamente dos fragmentos amorfos de cerámicas medievales (Aboal Fernández *et alii*, 1999).

Por otro lado, las labores de campo practicadas en el tramo entre Ribadeo y Vilalba, dieron la posibilidad de documentar la presencia de útiles cerámicos relacionados con unidades construidas a lo largo del Medioevo en los enclaves de “O Cabrón”, “Casanova” y “A Casas Vellas”. El análisis de estos conjuntos cerámicos se basa en una descripción de los tipos, la coloración de la arcilla, así como de la decoración (Martínez López *et alii*, 2000).

Al mismo tiempo, se llevan a cabo los trabajos de seguimiento arqueológico en las zonas de la provincia de Pontevedra afectadas por dicha construcción. Se localizan una serie de yacimientos en los que se documenta la presencia de varios fragmentos de cerámica gris de época medieval; “Concros” (Porriño), “As Penas” (Catoira) o “Pedreira” y “Riba” (Mos) (Amado Reino *et alii*, 2000).

Ese mismo año, se presentan los datos obtenidos tras las intervenciones practicadas en el ramal situado entre Vilalba y Valga. Primeramente, los autores mencionan el yacimiento de “As Telleiras” (Xermade), donde hallan un conjunto de piezas de cronología medieval realizadas a mano, con pasta de tonos claros, abundantes desgrasantes micáceos y acabados incisos. En segundo lugar, nos remiten al yacimiento de “Ramil” (Santiago de Compostela), con una serie de fragmentos de adscripción medieval documentados en prospección. Tecnológicamente se diferencian dos grupos ceramológicos; el primero se refiere a los recipientes elaborados a torno y con pastas de color oscuro, mientras el otro abarca las producciones a manos y con tonalidades rojiza. Por último, se incluye el material adscrito al enclave compostelano de “Mirás”, en el que abundan las piezas de tonos grisáceos, realizadas a mano y sin ornamentar (Amado Reino *et alii*, 2000).

A finales del año 2000, se edita la información referida a los trabajos arqueológicos en la red Valga-Tui, donde se citan varios yacimientos pontevedreses con útiles cerámicos adscritos de cronología medieval. Así, aparecen varias muestras de cerámica a torno con pastas oscuras en “Monte Buxel” (Pazos de Borbén), “A Gándara” (Mos), “Quintela” (O Porriño) y “Santa María de Vemil” (Caldas de Reis) (Martínez López *et alii*, 2000).

En el año 2001, se publican los resultados del seguimiento arqueológico pertenecientes a los ramales de la provincia de A Coruña. También en esta zona se documenta la presencia de cerámica de época medieval en lugares como; “Santa Icíá” (Ferrol), “Bernés” (Neda), “Monte de Rebadeña” (Neda), “O Coto” (Pontedeume), “Monte de Gándara” (San Paio), “Campos” (Monfero), “Agro do Vao” (Irixoa), “O Outeiro” (Irixoa), “Monte Castro” (Cabanas), “Lubián” (Fene), “O Salto de Riba” (Cabanas), “Trasmonte” (Fene), “Rebordaos” (Santiago de Compostela) o “Escarabuña” (Santiago de Compostela) (Amado Reino *et alii*, 2001).

Por esas fechas, Amado Reino y López Cordeiro dirigen las labores de campo en las áreas afectados por la construcción de la gasificación de Galicia a su paso por la provincia de Ourense. Entre los enclaves con secuencia medieval, tal y como aludimos más arriba, se localizan materiales cerámicos asociados al yacimiento de “As Pereiras”. Asimismo se recogen las piezas, elaborados a torno y de tonos grisáceos, localizadas en las prospecciones practicadas en “Monte Arnal” (Amoeiro) (Amado Reino *et alii*, 2001). Mención aparte merecen los trabajos arqueológicos desarrollados en la catedral de Santiago de Compostela y su entorno.

A comienzos de la década de los noventa, en 1991, ven la luz los primeros resultados obtenidos tras las excavaciones practicadas en la cripta románica del Pórtico de la Gloria (Criado Boado *et alii*, 1991). Además, por esas mismas fechas, se excavan los sótanos del claustro de la catedral, destacando entre los restos arqueológicos exhumados la presencia de útiles cerámicos tanto de época medieval como moderna (Meijide Cameselle *et alii*, 1991, p. 335-337). Lo cierto es que los recipientes medievales mencionados en estos trabajos son más bien escasos y, en muchos casos, no se conoce con exactitud el contexto en el que aparecieron.

Fue con motivo de la celebración del *III Curso sobre la Península Ibérica y el Mediterráneo entre los siglos XI y XII*, cuando se publica una primera de síntesis en torno a los trabajos arqueológicos planteados en la seo desde la década de los cincuenta hasta comienzos de los noventa del siglo XX (Suárez Otero, 1999a, p. 13-41). Por último, las investigaciones se completan con el artículo de Suárez Otero titulado “Excavación no patio do claustro da catedral de Santiago (1991-1992), donde se resumen las últimas intervenciones efectuadas en dicho templo. Los contextos medievales parecen referirse a los momentos finales del siglo XIV y, sobre todo, al XV. Así, la cultura material asociada a este horizonte corresponde tanto a producciones autóctonas de cerámica gris, como a vajillas exógenas con acabados vidriados (Suárez Otero, 2000, p. 261-270). Las piezas exhumadas en estas últimas excavaciones proporcionan restos que cuentan con una secuencia estratigráfica bastante clara.

Una aportación fundamental para el conocimiento de los útiles cerámicos medievales de Galicia lo constituye el análisis del mobiliario tardomedieval y moderno exhumado en la excavación practicada en el “Castelo da Lúa” (Rianxo, A Coruña) a lo largo de los años 2001, 2002 y 2007. En esta clasificación se tienen en cuenta aspectos técnicos y formales, así como decorativos, y así se llegan a distinguir hasta siete familias diferentes: la cerámica común regional, la común de pastas rojas, las anforetas³, las producciones se-

3 Este grupo se relaciona con la colonización española de América, datadas entre finales del siglo XV y a lo largo de la Edad Moderna.

villanas, la cerámica aragonesa, la cerámica levantina y los recipientes con esmalte verde. Por lo que se refiere al mobiliario de cronología medieval localizado en este yacimiento, destacan las producciones conocidas tradicionalmente como cerámicas grises. Se trata de las piezas, con pastas de color grisáceo, más características de las producciones gallegas de entre los siglos XI y XIII (César Vila *et alii*, 2010).

En 1997, se desarrollan las labores de campo en “O Peñón da Eirexa-Vella” (Mañón, a Coruña), certificando la existencia de una villa romana cuya secuencia aparece alterada por la construcción ulterior de una necrópolis e iglesia del Medievo. Además, se hace un estudio del material arqueológico exhumando a lo largo de la campaña de excavación, destacando la presencia de recipientes cerámicos adscritos a la secuencia medieval. En este contexto se recuperaron varias piezas con un acabado vidriado que nos remite a producciones importadas de los siglos XIII-XIV. También, se localizaron abundantes ejemplares de cerámica de cocina, en su mayoría sin decorar y caracterizadas por poseer un color grisáceo (Ramil González, 2003, p. 185-224).

Por otro lado, hemos de tener en cuenta los resultados de las intervenciones arqueológicas practicadas en la fortaleza de “Moeche” (San Xurxo, A Coruña), destruida en parte por las revueltas irmandiñas de la década de los sesenta del siglo XV. Estos trabajos han permitido exhumar un importante lote de recipientes bajomedievales elaborados en barro. Se trata de un conjunto muy bien secuenciado, que fundamentalmente corresponde a formas cerradas (ollas y jarras), con pasta, en su mayoría, de cocción oxidante y tonos color grisáceo debido a su uso como servicio de cocina. Desde el punto de vista ornamental, predominan los motivos incisos y las modeladas (Ramil González, 2004; Casal, 2007; Ramil González, 2008, 2009).

A mediados del siglo XII se funda el Hospital San Lázaro de la ciudad de Santiago de Compostela, en cuyo entorno se erige, en momentos bajomedievales, una necrópolis y una iglesia. En el año 2002, con motivo de la construcción de la actual sede de la Consellería de Medio Ambiente, se excava el área ocupada por esta última. La secuencia ocupacional medieval nos ha dejado un conjunto de cerámicas que responden a los tipos básicos de la denominada como cerámica gris, característica del Pleno Medievo gallego. En consecuencia, se establecen una serie de rasgos técnicos y morfológicos que distinguen al material, con una cronología que abarca desde el siglo XI hasta XV (César Vila *et alii*, 2005, p. 219-242).

Otro yacimiento, esta vez costero, con secuencia medieval es la iglesia de “A Lanza-da” (Sanxenxo, Pontevedra). Las prospecciones arqueológicas realizadas por Fariña Busto y Filgueira Valverde, pusieron al descubierto hasta tres niveles distintos en los que se constata la presencia de piezas de cerámica, con pastas de tonos grises, de clara adscripción medieval. Aunque hemos de tener en cuenta la problemática que conlleva el estudio de restos arqueológicos hallados en excavaciones antiguas y desarrolladas por otros investigadores, la revisión de los materiales localizadas en las primeras intervenciones de “A Lanzada” han pro-

porcionado un mejor conocimiento sobre la evolución del yacimientos (Figueras Valverde *et alii*, 1962; Filgueira Valverde *et alii*, 1974; Fariña Busto *et alii*, 1976; Criado Boado *et alii*, 1991; De la Peña Santos *et alii*, 2006).

Un pormenorizado análisis sobre la cerámica medieval gallega ha visto la luz con motivo de las excavaciones llevadas a cabo, desde el año 2002, en la fortaleza bajomedieval de “A Rocha Forte”, dirigidas por los profesores Casal y Acuña. La primera publicación de este grupo de investigación referida a este yacimiento, incluye una breve mención, entre otros materiales, al mobiliario cerámico localizado hasta ese momento en el yacimiento (Casal *et alii*, 2004, p. 195-204). Seguidamente, aparecen los datos obtenidos a raíz de la tercera fase de trabajo practicada en esta fortificación. Además, incluye una clasificación preliminar de la vajilla exhumada en esta campaña. De este modo, en función de la forma y tipología, se distinguen hasta cuatro grupos cerámicos diferenciados: cerámica común regional, loza esmaltada, cerámica vidriada y *anforetas* (Casal *et alii*, 2005, p. 193-218). Seguidamente, el trabajo se completa con un análisis exhaustivo del mobiliario cerámico localizado ese año 2004. Así, los cuatro grupos antes mencionados se reducen únicamente a tres: cerámica común, cerámica con tratamiento superficial y cerámica levantina (Martínez Casal, 2006, p. 187-225). En esa misma fecha, se da a conocer también el resultado de la cuarta actuación arqueológica (Casal *et alii*, 2006, p. 147-271). Un año más tarde, aparece un nuevo artículo referido a la quinta campaña de excavación practicada en dicha fortaleza, donde de nuevo se alude al mobiliario cerámico localizado en dicha intervención (Casal *et alii*, 2007; Casal García *et alii*, 2007).

Ese mismo año, se dieron a conocer parte de los materiales medievales localizados en la “Torre de Hércules” (A Coruña) a lo largo de las intervenciones arqueológicas desarrolladas entre 1992 y 1994. Se trata de un interesantísimo análisis mediante termoluminiscencia de algunos fragmentos de tejas de los siglos XII-XIII exhumadas en parte de las estructuras medievales que se erigen al exterior de la torre y que, a su vez, tienen adscritos recipientes cerámicos del mismo momento. Sin duda este trabajo ha enriquecido notablemente el conocimiento de la secuencia ocupacional del yacimiento, especialmente para la Edad Media (Bello Diéguez *et alii*, 2008, p. 453-464).

Recientemente se ha publicado un estudio sobre la evolución de las producciones pleno y bajomedievales gallegas, realizándose una análisis comparativo de piezas exhumadas en yacimientos coetáneos y de adscripción tipológica diversa. Se trata de los yacimientos de “Chozo de A Mourela” (As Pontes de García Rodríguez, A Coruña), la necrópolis de la iglesia románica de “San Román das Encrobas” (Cerceda, A Coruña), el “Lazareto de San Lázaro” (Santiago de Compostela, A Coruña), el “Castelo da Lúa (Rianxo, A Coruña) y el monasterio de “Santa María de Melón” (Melón, Ourense) (César Vila *et alii*, 2010, p. 145-160).

Las semejanzas entre las producciones cerámicas gallegas y las portuguesas del norte son evidentes y, desde el punto de vista tecnológico, ambas cuentan con un desarrollo muy similar. Sin embargo, en el caso gallego estas se ven enriquecidas por una mayor

influencia de las producciones foráneas, que podría estar relacionada con el despegue comercial que vive esta zona a partir de la Plena Edad Media.

3.2. NORTE DE PORTUGAL (REGIÃO NORTE)

La evolución de los estudios de cerámica en la región norte de Portugal responde en esencia a la constatada para el resto de ámbitos territoriales objetivo de nuestra revisión.

Si bien los primeros pasos se producen en la década de los setenta del siglo XX, continuándose con mayor fuerza en el siguiente decenio, durante esa primera etapa los estudios adolecen de la falta de una secuencia estratigráfica precisa.

No será pues hasta la década de los noventa cuando el proceso dé un salto cualitativo y cuantitativo de importancia de la mano del incremento del número de excavaciones arqueológicas practicadas en el área.

En este proceso de renovación en el que aún nos hallamos, juega un papel de primer orden la “Unidade de Arqueologia de la Universidade do Minho”, que controlará buena parte de las labores de campos que tienen lugar tanto en la propia ciudad de Braga como en el territorio que la circunda.

Uno de los primeros análisis ceramológicos desarrollados en el norte portugués, data del año 1973, cuando se dan a conocer parte de los materiales cerámicos medievales localizados durante los trabajos de campo realizados en el “Alto do Castelo de Penha Longa-Marco” de Canaveses (Brandão, 1972, p. 289-294). Más tarde, en el “castro de Curalha” (Chaves) se encuentra un significativo conjunto de recipientes del mismo periodo, caracterizados por presentar acabados incisos, plásticos e impresos (Freitas y Júnior, 1980, 1982). Dado que se trata de intervenciones antiguas, presentan el ya conocido problema de no poseer una secuencia demasiado aclaratoria.

A comienzos de la década de los ochenta del siglo pasado, el panorama historiográfico experimenta un cierto cambio, comenzando a conocerse una serie de yacimientos de época medieval excavados en esta región. Así, en 1980, vio la luz un artículo referido a la intervención arqueológica de la iglesia de “Santa Marinha da Costa” de Guimarães. Se trata del primer registro estratigráfico del norte de Portugal, donde la cerámica que tiene asociada revela una secuencia con cuatro horizontes ocupacionales. En primer lugar, se localiza un templo de época suevo-visigoda, seguido de una fase del siglo IX, una nave del X y, finalmente, una iglesia románica (Real, 1980, p. 35-37). Por su parte, en el yacimiento de “Santo Estevão do Facha” (Ponte de Lima) se distinguen dos fases de ocupación medieval del siglo XII, comienzos del XIII. En cuanto al material cerámico, predominan las ollas con decoración tanto impresa como incisa y la única diferencia entre los recipientes de ambos horizontes es el aumento, en el segundo de estos, del número de jarras (Almeida *et alii*, 1981).

En el año 1985, Gaspar dirige los trabajos de campo practicados en el entorno de la catedral bracarense, localizando en la calle “Nossa Senhora de Leite” una serie de recipientes cerámicos de época medieval. Las observaciones macroscópicas distinguen hasta

cinco grupos cerámicos, entre los que predominan las formas olla y jarra y se encuadran de finales del siglo XIII a inicios del XIV (Gaspar, 1985, p. 51-125). Ese mismo año, se da a conocer el resultado de las intervenciones arqueológicas desarrolladas en el “Castelo de Aguiar”, donde se encuentra un representativo grupo de cerámicas fechadas en la segunda mitad del siglo XIV y XV (Barroca y Morais, 1985, p. 35-87). También en la ciudad de Rezeinhos (Penafiel), se exhumó un importante número de piezas de pasta gris y decoración plástica, datado entre los siglos XII y XIII (Soeiro, 1986, p. 15-32).

Con motivo de la celebración del *Segundo Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental* (Toledo, 1981), se dan a conocer el resultado de un primer análisis de las producciones medievales encontradas en las proximidades del “Castelo Branco”. Se trata de un pequeño conjunto cerámico tanto de procedencia cristiana, como de influencia islámica (Ribeiro, 1987, p. 277-281).

En el año 1987, tienen lugar la excavación de varios sondeos arqueológicos en la fortaleza de “Anciães” (Carrazeda de Anciães). En ella se documenta una serie de niveles de ocupación medieval, destacando la presencia de cerámicas propias de las producciones de medievales de los Tras-os-Montes y acompañadas de numismática del mismo periodo (Lemos, 1988, p. 51-64).

En la década de los noventa, Guimarães lleva a cabo un estudio pormenorizado de las producciones vidriadas peninsulares de la Baja Edad Media que se encuentran en la Colección Marciano Azuaga. Esta clasificación tiene como objetivo identificar el lugar de elaboración de los mismos, así como conocer el área de distribución que llegan a alcanzar (Guimarães, 1992). Precisamente, a comienzos del aquel nuevo decenio se organizan las *1ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-medieval. Métodos e resultados para o seu estudo* (Tondela, 1992), lo que supuso un nuevo impulso para la investigación cerámica lusa. Esta reunión tendrá su continuación en los años posteriores con la celebración de nuevas ediciones hasta el número de cinco. La reunión de investigadores de ámbitos tan dispares como el francés, el portugués o el español, trajo consigo la puesta en común de una serie de cuestiones relacionadas con las producciones cerámicas. A partir de estas jornadas comienzan a utilizarse para estos trabajos nuevas herramientas como la etno-arqueología o los análisis arqueométricos. En esta primera jornada (1992) se publican algunos materiales procedentes de excavaciones del área septentrional portuguesa. En Tras-os-Montes se lleva a cabo la excavación arqueológica de la torre de “Moncorvo” (Baldoeiro), donde se halla un importante lote cerámico de entre los siglos XI-XIII, que a su vez presenta enormes similitudes con los restos ceramológicos exhumados en otras intervenciones del norte de Portugal. Su análisis ha permitido discernir dos grupos distintos de recipientes, cada uno de los cuales aparece asociado a un horizonte ocupacional (Rodrigues y Rebanda, 1995, p. 51-66). También se dan a conocer las producciones cerámicas exhumadas en la “Casa do Infarte” de Oporto, destacando la presencia de recipientes de época bajomedieval. Se trata en su mayoría de producciones foráneas, caracterizadas fundamentalmente por su acabado -verdrio, pintura, etc.- (Real *et alii*, 1995, p. 171-186).

Entre la década de los ochenta y comienzos de los noventa del siglo pasado, aparecen los primeros resultados de las excavaciones realizadas en la iglesia de “São Martinho de Dume”. En estas intervenciones se constata la existencia de cinco fases de ocupación, correspondiendo la tercera y cuarta de estas a momentos medievales (Fontes, 1987, 1990, 1992, 2002, 2005, 2006, 2007).

Durante los primeros años de la década de los noventa del siglo pasado, Gaspar publica un estudio general sobre las producciones medievales bracarenses (1991, 1995).

También a comienzos de los noventa, Barroca analiza el centro de producción alfarera de época bajomedieval de “Prado Cervães” (Vila Verde), planteando la hipótesis de que buena parte de los recipientes hasta ahora mencionados procedan de este área (Barroca, 1994a). El mismo autor, combinando las fuentes documentales con las arqueológicas, elabora un inventario de los alfares situados entre los ríos Duero y Miño en la Baja Edad Media (Barroca, 1994b, p. 159-170).

Con motivo de la celebración del *La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés, Aix-en-Provence*, vio la luz el análisis de los recipientes cerámicos medievales exhumados tanto en las mencionadas intervenciones de “São Martinho de Dume”, como en el castillo de “Penafiel do Bastuço” y en otros enclaves de la propia ciudad de Braga. En función de su cronología, estos materiales son clasificados en dos grandes grupos: las producciones de los siglos V-VI y las del VIII-XI. A su vez, se distinguen otros aspectos como las características físicas de las pastas o su morfología (Gaspar, 1995; Fontes *et alii*, 1997).

Ese mismo año, Medeiros y Gaspar publican el resultado del estudio de las cerámicas medievales encontradas en distintas intervenciones de la ciudad de Braga. Los investigadores distinguen dos conjuntos muy bien diferenciados tanto por la materia prima empleada en su fabricación como por la forma y cronologías. El primero corresponde a producciones de los siglos V-VI-VII, caracterizados por poseer unos acabados bastante toscos, y el segundo, a las del XIII-XV, con unas formas mucho más cuidadas (Medeiros *et alii*, 1995, p. 253-260).

Poco después, se da a conocer el resultado de los trabajos de excavación realizados de nuevo en el castillo de “Penafiel de Bastuço” (Paços São Julião, Braga). Desde el punto de vista cerámico, esta excavación identifica varias de las producciones cerámicas medievales de Braga y su entorno, clasificadas siguiendo criterios como la coloración de las patas, tecnología de fabricación, los acabados, etc. (Fontes *et alii*, 1997, p. 199-220).

La catedral de Braga fue objeto de varias intervenciones arqueológicas entre los años 1996 y 1998, lo que trajo consigo la publicación de su secuencia constructiva. Además de un horizonte de época romana, se documentaron varias estructuras y restos materiales relacionadas tanto con los inicios del cristianismo en la ciudad, como un área cementerial adscrita a la sede catedralicia (Fontes *et alii*, 1997, p. 137-164).

A raíz de la celebración de las 2ª *Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-medieval* (Tondela, 1995) vio la luz el resultado de las intervenciones llevadas a cabo en el despoblado me-

dieval de “Santa Cruz da Vilariça” (Adaganha, Moncorvo). Las excavaciones posibilitaron la documentación de hasta cuatro fases de ocupación, pertenecientes al periodo medieval. Desde el punto de vista técnico, se distinguen hasta cuatro grupos cerámicos distintos, cada uno adscrito a un horizonte (Rodrigues y Rebanda, 1998, p. 101-126). También Rodrigues lleva a cabo una recopilación bibliográfica de los trabajos sobre cerámica medieval que, hasta ese momento, se conocían para en norte y centro de Portugal (Rodrigues, 1998, p. 465-467).

A finales de la década, Araújo recopila, de manera diacrónica buena parte de la documentación medieval portuguesa referida a la manufactura de recipientes cerámicos, tales como los reglamentos de sus cofradías, las normativas de sus gremio, etc. Aunque alude a artesanos de todo el territorio portugués, destaca el número de menciones escritas del área septentrional lusa (Barcelos, Chaves, Guimarães, Cevães, etc.). El autor advierte que este sector artesanal experimentó una gran especialización en Portugal (Araújo, 1999, p. 5-20)

También por entonces, se dan a conocer una parte de los materiales foráneos de finales de la Baja Edad Media localizados en Oporto. Estos materiales dan idea de las primeras referencias a cerámicas vidriadas en el norte de Portugal. Se trata de las producciones medievales exhumadas en la “Casa do Infante” de dicha ciudad (Gomes *et alii*, 1999, p. 89-96).

En el caso de Ponte de Lima, conocemos parte de su evolución urbanística a través de la intervención arqueológica desarrollada en las “Portas da Braga”. Se hallan fundamentalmente piezas, tanto autóctonas como foráneas, de cronología moderna-contemporánea, aunque se documentan varios niveles datados entre los siglos XIII y XV y en los que destacando la presencia de cántaros de pasta marroniza y con decoración impresa (Almeida y Rodrigues, 2000, p. 191-248).

En el año 2002, Fontes elabora un estado de la cuestión acerca de la arqueología medieval portuguesa, donde alude, entre otras, a las producciones de cerámica medieval halladas en varias excavaciones del norte de Portugal caso de las de la calle “Nossa Senhora do Leite”, de la región de “Moncorvo” o de la “Casa do Infante” de Oporto (Fontes, 2002, p. 221-238).

En ya mencionado *II Simposio de Arqueología de Mérida*, se da un paso más en la investigación, incluyéndose los resultados obtenidos tras el análisis microscópico de algunas de las producciones de cerámica gris tardorromanas y altomedievales halladas en la ciudad de Braga y en la vecina iglesia de “São Martinho de Dume”. En el caso de las piezas tardías, desde un punto de vista morfológico, la autora distingue entre las formas que imitan piezas importadas y las comunes. Estas presentan la misma matriz arcillosa, cochura oxidante y cuentan con una abundante variedad de tipos formales. Por otro lado, las analíticas evidencian como la misma arcilla continúa utilizándose a la hora de modelar las cerámicas de los siglos VIII-X. Sin embargo, las piezas altomedievales presentan una mayor diversificación de cocciones, así como menor variedad de formas (Gaspar, 2003, p. 455-481).

También, en 2003, aparece publicado el resultado de los trabajos de campo realizados en el castillo de “Fraião” (Boivão, Valença). En lo que se refiere al material cerámico, se distinguen dos grupos de recipientes datados entre los siglos XI y XIII. El primero se caracteriza por presentar pasta de color grisáceo, cocción reductora e inclusiones no plásticas de tamaño pequeño-mediano, mientras que el segundo, cuenta con pastas de color claro y desgrasantes de reducidas dimensiones. Se trata en su mayoría de ollas ornamentadas tanto con líneas incisas como con cordones aplicados (Martins, 2003, p. 81-94).

Otra de las intervenciones destacadas en Ponte de Lima corresponde a “Largo Camões”. Se trata de la área situado tras cruzar el puente de época medieval erigido sobre el río Lima y que, a su vez, constituyó durante siglos el principal acceso al núcleo poblacional. El horizonte de ocupación más antiguo que se documenta durante la excavación data de finales de la Edad Media, hallándose una importante vajilla caracterizada por presentar los bordes y las asas con decoración impresa. Además, estas piezas parecen responder a producciones de la región de Prado (Guarda) llegadas a Ponte de Lima a través de las antiguas vías romanas (Almeida, 2004, p. 141-203).

Por lo que se refiere al monasterio de “São Martinho de Tibães”, Fontes menciona la presencia de un importante número de cerámica de entre los siglos XI-XV que se adscriben a las edificaciones de época medieval (Castro, 1998; Fontes *et alii*, 1998; Fontes, 2005). Una parte de estos recientes se analizaron mediante Fluorescencia de Rayos X, lo que permitió distinguir tres grupos cerámicos diferentes.

Por otro lado, Fernandes publica “Arqueologia Medieval em Portugal: 25 años de investigação”. Se trata de un estado de la cuestión sobre la arqueología medieval lusa, donde dedica un amplio apartado a los estudios cerámicos (Fernandes, 2005, p. 149-173).

También en los noventa, en la intervención en el sito de “Monte Padrão”, que se encuentra en lo alto del macizo de “Monte Córdova” (Santo Tirso), se documenta una ocupación medieval. De este periodo se conserva una capilla altomedieval, dedicada a San Rosendo, así como una iglesia con su necrópolis de la Baja Edad Media. Se hallaron, además de varios sarcófagos realizados en granito, un importante grupo de cerámicas medievales (Moreira, 1991). No muy lejos de “Monte Córdova”, se localiza el castro de “Alvarelhos”, donde se conservan vestigios de una capilla con restos cerámicos asociados altomedievales (Moreira, 1992).

Los materiales que proceden de las excavaciones realizadas en el interior del recinto murario medieval de Braga, han permitido confirmar recientemente la existencia de una serie de vestigios de su ocupación continuada desde época romana hasta la Edad Media. Destacan las cerámicas medievales exhumadas en la calle “Nossa Senhora do Leite” e interpretadas como producciones adscritas a un posible lugar de producción o venta de los siglos XIV-XV (Ribeiro, 2008, p. 440).

Seguidamente, Carvalho analiza en poblamiento romano del entorno más inmediato de Braga, mencionado algunos de los enclaves que continúa ocupados en época me-

dieval y que han sido objeto de excavación o prospección arqueológica. Tal es el caso del “Castro de Lanhoso”, el “Castro de Barbudo”, el sito de “San Cristovão” (Vieira do Minho), el “Paço-Vila Cova” (Barcelos), “Castelos” (Barcelos) o, entre otros, la torre de “Castelo do Castro” (Amares) (Carvalho, 2008).

En el 2009, la Universidad de León conjuntamente con su Instituto de Estudios Medievales organizó unas jornadas sobre la metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica medieval, en la que participaron varios investigadores de la Universidade do Minho. Siguiendo los trabajos de sus predecesores (Fontes, Gaspar, Mantins, etc.), plantearon un nuevo enfoque analítico a la hora de abordar el estudio de los materiales tardíos de la ciudad de Braga (Machado, 2010, p. 31-40), de “São Martinho de Dume” (Braga, 2010, p. 11-30), así como de las piezas bajomedievales del entorno de “Bracara Augusta” (Gouveia, 2010, p. 103-120).

A partir de la década de los noventa, la región norte de Portugal ha generado un importante número de intervenciones arqueológicas, resultado de las cuales ha sido la publicación de varias investigaciones referidas a una serie de lotes ceramológicos entre los que destaca los recipientes de “São Martinho de Dume” o la “Casa do Infante” de Oporto. Estas publicaciones auguran un futuro prometedor para las investigaciones de la cerámica medieval del norte lusitano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aboal Fernández, R. y Cobas Fernández, I. (1999). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 10: Sondeos en el Yacimiento Romano-Medieval de As Pereiras. Tapa 13*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Ación Almansa, M. y Martínez Madrid, R. (1989). La cerámica islámica arcaica del sureste de al-Andalus. *Boletín de Arqueología Medieval*, nº. 3, 123-145.
- Acuña Fernández, P, Costa Iglesias, A, De la Peñas Santos, A. y Rodríguez Casal, A. (1976). Prospección arqueológica en la «Torre de Meira» (Moaña, Pontevedra). *Boletín Arriense*, tomo VI, 183-205.
- Almeida, C. A. (2004). A intervenção arqueológica no Largo Camões -Ponte de Lima. *Portvgalia, Nova Série*, vol. XXV, 141-203.
- Almeida, C. A, Doeiro, T, Almeida, C. B. de y Baptista, A. (1981). Escavações arqueológicas em Santo Estevão da Facha. *Arquivo de Ponte de Lima*, nº. 3.
- Almeida, C. A. y Rodrigues, S. R. (2000). Uma intervenção arqueológica nas Portas de Braga da Vila de Ponte de Lima. *Portvgalia, Nova Série*, vol. XXI-XXII, 191-248.
- Amado Reino, X. y López Cordeiro, Mª M. (2001). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 15: Corrección de Impacto de la Red de Ourense. Tapa 22*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

- Amado Reino, X, Martínez López, M^a. C. y Lima Oliveira, E. (2000). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 8: Corrección de Impacto del Gasoducto de Transporte Vilalba-Valga. Tapa 11*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Amado Reino, X, Martínez López, M^a. C. y Santos Estévez, M. (1998). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 5: Corrección de Impacto del Ramal Pontevedra-Ourense. Tapa 7*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Amado Reino, X, Mañanas Borrazás, P. y Ballesteros Arias, P. (2001). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 14: Corrección de Impacto de las redes y ramales de A Coruña. Tapa 21*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Amado Reino, X, Mañana Borrazás, P. y Santos Estévez, M. (2000). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 13: Corrección de Impacto de las Redes de Pontevedra. Tapa 18*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Amigues, F. (1986). Premières aproches de la céramique commune des ateliers de Paterna (Valencia). *L'Obra aspra XIV-XV*, n° 22, 27-64.
- Amigues, F. (1995). La cerámica valenciana: sus técnicas de fabricación. In M. C. Guerrad, J. A. Gutiérrez & A. G. Vince (eds.), *Spanish Medieval Ceramic in Spain and the British Isles. BAR International Series 610*. Oxford: Centre de Recherche Archeologique du C.N.R.S., 69-87.
- Araújo, A. S. (1999). Mesteirais da cerâmica na documentação medieval. *Olaria. Estudos arqueológicos, históricos e etnológicos*, n° 3, 5-20.
- Azuar Ruiz, R. (1989). *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- Barroca, M. (1994a). Cerâmicas medievais da região de Moncorvo (sécs. XII-XIII). Tese de mestrado em Arqueologia, Porto: Universidade do Porto.
- Barroca, M. (1994b). Centros oleiros de Entre Douro-e-Minho (séc. XIII). Contributo para o seu inventário e cartografia. *Arqueologia Medieval*, n°. 2, 159-170.
- Barroca, M. y Morais, A. (1985). A Terra e o Castelo: uma experiencia arqueológica em Aguiar de Pena. *Portvgalia, Nova Série, vol. VI/VII*, 35-87.
- Bazzana, A. (1979). Céramiques medievales: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espace orientale. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XV, 135-185.
- Bello Diéguez, J. M, Sanjurjo Sánchez, J. y Fernández Mosquera, D. (2008). Los niveles medievales de la Torre de Hércules: caracterización arqueológica y datación mediante TL y OSL. *Férvedes*, n°. 5, 453-464.
- Beltrán de Heredia Bercero, J. (2006). Los contextos altomedievales de la plaza del Rei de Barcelona: la cerámica de tradición carolingia (siglos IX-X). *Quaderns d'Arqueologia i Historia de la ciutat de Barcelona*, n°. 2, 108-139.

- Blanco Rotea, R, García Rodríguez, S, Mañana Borrazás, P. y Mato Fresán, C. (2009). Levantamento volumétrico e lectura de alzados do conxunto da igrexa da Ascensión e forno de Santa Mariña, Augas Santas, Allariz (Ourense). *Actuacións arqueolóxicas*, ano 2007, 113-115.
- Bohigas Roldán, R. (2001). La cultura material en torno al milenio. Reinos cristianos. *V Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. II, 515-546.
- Bonilla Rodríguez, A. (1991). Tipoloxía cerámica medieval: estudio comparativo de varios conxuntos de Galicia. *Arqueoloxía - Informes 2 - Campaña 1988*, 341-345.
- Braga, J. P. (2010). As cerámicas cincentas tardías de Dume. In R. Martínez & M. Crespo (eds.), *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. León: ediciones Lobo Sapiens: 31-40.
- Brandão, D. P. (1972). Alto ou Monte do Castelo, P Penha Longa (Marco de Canaveses). *Trabalhos de Antropología e Etnografía*, vol. XXIII, 289-294.
- Buxeda i Garrigós, J. y Cau Ontiveros, M. A. (2006). Caracterització arqueomètrica de les ceràmiques espatulades de la plaça de Rei de Barcelona. *Quaderns d'Arqueologia i Historia de la ciutat de Barcelona*, n° 2, 140-152.
- Caballero Zorada, L, Mateos Cruz, P. y Retuerce Velasco, M. (2004). *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: Anejos de AEspa XXVIII.
- Carro Otero, X. (1991). Adro Vello (S. Vincenzo do Grove, Pontevedra). *Arqueoloxía - Informes 2 - Campaña 1988*, 93-99.
- Carvalho, H. (2008). *O povomento romano na fachada occidental do Conventus Bracaraensis*. Tese de doutoramento em Arqueologia, Braga: Universidade do Minho.
- Casal, R, Acuña, F, Vidal, L, Rodríguez, A. y Nodar, C. (2004). La fortaleza de «La Rocha Forte» (Santiago de Compostela): trabajos arqueológicos 2002-2003. *Gallaecia*, n° 23, 195-204.
- Casal, R, Acuña, F, Vidal, L, Noder, C, Rodríguez, A. y Alles, M^a J. (2005). La fortaleza de A Rocha Forte (Santiago de Compostela). Campaña de 2004. *Gallaecia*, n° 24, 193-218.
- Casal, R, Acuña, F, Vidal, L, Nodar, C. y González G. (2006). Fortaleza medieval de A Roche Forte (Santiago de Compostela). Campaña de 2005. *Gallaecia*, n° 25, 147-271.
- Casal, R, Acuña, F, Martínez, R. y Santamaría, G. (2007). V campaña de intervención no castelo da Rocha Forte (Santiago de Compostela). Novas preliminares da actuación no ano 206. *Gallaecia*, n° 26, 163-183.
- Casal García, R. y Acuña Viejo, F. (2007). La arqueología de la fortaleza medieval de Rocha Forte (Santiago de Compostela). In M. López-Mayán & C. J. Galbán (eds.), *Del documento escrito a la evidencia material*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 87-114.

- Castro, F. (1998). A análise química como auxiliar na determinação de origen de fragmentos cerâmicos arqueológicos. *Olaria: Estudos Arqueológicos, Históricos e Etnológico*, nº 2, 125-130.
- Castro Carrera, C. (1993). Intervención no Castelo da Frouxeira. In A. Frouxeira & M. Pardo de Cela (eds.), *Conclusiones das Primeras Xornadas Históricas e Arqueolóxicas da Mariña Lucense*. Lugo: Diputación de Lugo, 36-48.
- Cau Ontiveros, M. A., Gilbert, J., Macías, J. M., Padilla, I. y Tuset, F. (1997). La cerámica del noroeste peninsular y las Baleares entre los siglos V-X. In Narrations (ed.), *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés, Aix-en-Provence*. Narration Éditions, Aix-en-Provence: 173-192.
- César Vila, M. y Bonilla Rodríguez, A. (2003). Estudio de los materiales cerámicos del «Castelo da Lúa» (Rianxo, A Coruña). *Gallaecia*, nº 22, 297-367.
- César Vila, M., Bonilla Rodríguez, A. y López Pérez, C. (2010). Aportaciones al conocimiento de la cerámica producida en la última fase de la Edad Media en Galicia. In R. Martínez & M. Crespo (eds.), *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. León: Ediciones Lobo Sapiens: 145-160.
- Chamoso Lamas, M. (1955). Santa Mariña de Augas Santas. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. X, 41-88.
- Chamosa Lamas, M. (1960). *Las excavaciones arqueológicas en la catedral de Santiago*. Santiago de Compostela: Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos.
- Chamoso Lamas, M. (1972). Noticias sobre la importancia arqueológica de Iria Flavia (Padrón, La Coruña). *Archivo Español de Arqueología*, nº 45, 45-47.
- Comas, M., Gurt, J. M., López, A., Padros, P. y Roca, M. (1997). *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X)*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- Cressier, P. y Pérez Alvarado, S. (2007). La cerámica altomedieval de la Península Ibérica (siglos VII-X): hacia una propuesta común. *Quarhis: Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, nº 3, 225-227.
- Criado Boado, F. (1991). Arqueoloxía da paisaxe: estudio da Serra do Bodelo e do Val do Río Furelos (A Coruña). *Larouco*, nº 1, 99-104.
- Criado Boado, F., Bonilla Rodríguez, A., Díaz Vázquez, M., González Méndez, M., Infante Roura, F., Méndez Fernández, F., Penedo Romero, R., Rodríguez Puentes, E. y Vaquero Lastres, J. (1991). *Arqueología del Paisaje. El área Bocelo-Furelos entre los tiempos paleolíticos y medievales (Campañas de 1987, 1988 y 1989)*. A Coruña: Xunta de Galicia.
- De la Peña Santos, A. (1985). El castillo de Soutomaio: informe arqueológico. *El Museo de Pontevedra*, vol. XXXIX, 143-158.
- De la Peña Santos, A. y Patiño Gómez, R. (2006). Escavacións arqueolóxicas. *Pontevedra*, nº 11, 47-109.
- Escudero Aranda, J. (1991). La cerámica decorada en verde y manganeso de Madīnat al-Zahra. *Cuadernos de Madīnat al-Zahra*, nº 2, 127-164.

- Fariña Busto, F. L. (1975). Contribución ao estudo da cerámica medieval en Galicia. *Cuadernos de Estudios Gallegos*, vol. XXIX, 51-64.
- Fariña Busto, F. L. y Filgueira Valverde, J. (1976). A Lanzada (Sangenjo, Pontevedra). *Noticiario Arqueológico Hispano*, vol. VI, 331-346.
- Fariña Busto, F. L. (2002). *Santa Mariña de Augas Santas*. Ourense: Diputación de Ourense.
- Fariña Busto, F. L. y Suárez Otero, J. (1988). Arqueoloxia medieval en Galicia: unha aproximación. *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, vol. XXVIII (3-4), 49-77.
- Fernandes, I. C. (2005). Arqueologia Medieval em Portugal: 25 anos de investigação. *Portvgalia. Nova Série*, vol. XXXVI, 149-173.
- Figueira Valverde, J. y Blanco Freijero, A. (1962). Excavaciones en La Lanzada. *Noticiario Arqueológico Hispano*, vol. V, 137-151.
- Figueira Valverde, J. y Fariña Busto, F. L. (1974). Plan Nacional de Excavaciones 1973. A Lanzada (Sangenjo, Pontevedra). *El Museo de Pontevedra*, vol. XXVIII, 83-87.
- Fontes, L. (1987). Salvamento Arqueológico de Dume: 1987. Primeiros Resultados. *Cuadernos de Arqueologia, Série II*, 4, 113-148.
- Fontes, L. (1990). Escavações arqueológicas na antiga agrija de Dume, Notícia preliminar da campanha de 1989. In Universidade Católica Portuguesa, Faculdade de Teologia (ed.), *Actas Congresso Internacional IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga, I*. Braga: 147-169.
- Fontes, L. (1992). Salvamento Arqueológico de Dume (Braga). Resultados das Campanhan de 1989-90 e 1991-92. *Cadernos de Arqueologia, Série II*, 8-9, 199-230.
- Fontes, L. (2002). Arqueologia Medieval Portuguesa. In J. Morais Arnaud (ed.), *Arqueologia 2000. Balanço de um Século de Investigação Arqueológica em Portugal*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, 221-238.
- Fontes, L. (2005). *São Martinho de Tibães. Um sítio onde se fe zum mosteiro. Ensaio em Arqueologia da Paisagem e da Arquitectura*. Lisboa: Departamento de Estudos, IPPAR.
- Fontes, L. (2006). *A Basílica Sueva de Dume e o Túmulo Dito de São Martinho*. Braga: Núcleo de Arqueologia da Universidade do Minho.
- Fontes, L. (2007). O Período suévico e visigótico e o papel da igreja na organizçã do territorio. In P. Pereira (ed.), *Minho. Identidades*. Braga: Universidade do Minho.
- Fontes, L. y Araújo, H. J. (1997). O «Castelo» de Penafiel de Bastuço, Paços S. Julião, Braga. Elementos para o seu estudo. *Arqueologia Medieval*, nº 5, 199-220.
- Fontes, L, Fernandes, I. M. y Castro, F. (1998). Peças de louça preta decoradas com moscovite encontradas nas escavações arqueológicas do Monteiro de S. Martinho de Tibães. In J. M. Diogo & H. C. Abraços (eds.), *Actas das 2ª Jornadas de cerâmica Medieval e Pós-Medieval Métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela: 355-363.

- Fontes, L. y Gaspar, A. (1997). Cerâmicas da região de Braga na transição da Antiguidade Tardia para a Idade Média. In Narrations (ed.), *La Céramique Médiévale en Méditerranée. Actes du 6 congrés*. Aix-en-Provence: Narration Éditions, 203-212.
- Fontes, L., Lemos, F. S. y Cruz M. (1997). Mais velho que a Sé de Braga. Intervenção arqueológica na catedral bracarense: notícia preliminar. *Cadernos de Arqueologia, Série II*, vol. 14-15, 137-164.
- Freitas, A. M. y Júnior, J. R. S. (1980). O Castro da Curalha -5ª campanha de escavações- 1979. *Trabalhos de Antropologia e Etnografia*, vol. XXIII, IV, 393-405.
- Freitas, A. M. y Júnior, J. R. S. (1982). Castro da Curalha -7ª campanha de escavações- 1981. *Trabalhos de Antropologia e Etnografia*, vol. XXIV, 265-291.
- Gaspar, A. L. (1985). Escavações Arqueológicas na Rua de N.ª. S.ª. do Leite, em Braga. *Cadernos de Arqueologia, Serie II*, 2, 51-125.
- Garpar, A. L. (1991). Contribuição para o estudo das cerâmicas medievais de Braga. In Campo Arqueológico de Mértola (ed.), *IV Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*. Mértola: Campo Arqueológica de Mértola, 365-372.
- Gaspar, A. L. (1995). Cerâmica Medievais de Braga. *Actas do 1º Congresso de Arqueologia Peninsular*, vol. VIII. Oporto: 253-260.
- Gaspar, A. L. (2003). Cerâmicas cinzentas da antiguidade tardia e alto-medievais de Braga e Dume. In L. Caballero, P. Mateos & M. Retuerce (eds.), *Cerâmicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Madrid: CSIC, 455-481.
- Gomes. P. D, Melos, M.ª R, Osorio, M.ª. I, Silvas, A. M. y Texeira, R. J. (1999). Cerâmicas tardo-medievais e modernas de importação na cidade do Porto: primeira notícia. *Olaria 3: Estudos Arqueológicos, Históricos e Etnológico*, nº 3, 89-96.
- Gomes Valera, R. (1988). Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Silves. *XELB: revista de arqueología, arte, etnografia e história*, nº 1.
- González Sotuelo, S. (2007). Dos yacimientos gallegos alvidados: Moraima (Muxía, A Coruña) y Arméa (Santa María de Augas Santas, Allariz, Ourense). *Gallaecia*, nº 26, 69-84.
- Gouveia, F. A. (2010). “Cerâmicas medievais em Braga. In R. Martínez & M. Crespo (eds.), *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. León: ediciones Lobo Sapiens: 103-120.
- Guimarães, G. (1992). *Contributo para o estudo da cerâmica esmaltada peninsular da Baixa Idade-Média*. Câmara, Vila Nova de Gaia: Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia.
- Gutiérrez González, J. A. y Bohigas Rondán, R. (1989). *La cerámica Medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica*. León: Universidad de León.
- Gutiérrez González, J. A. y Villanueva Zubizarreta, O. (1995). Cerámica medieval en el norte de España: balance y perspectivas. In J. M. Diogo & H. C. Abraços (eds.), *Actas das 2ª Jornadas de cerámica Medieval e Pós-Medieval Métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela: 439-456.

- Gutiérrez González, J. A. y Villanueva Zubizarreta, O. (1998). Cerámica medieval en el norte de España. Balance y perspectivas. In J. M. Diogo & H. C. Abraços (eds.), *Actas das 2ª Jornadas de cerâmica Medieval e Pós-Medieval Métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela: 439-456.
- Gutiérrez Lloret, S. (1988). *Cerámica común paleoandalusi del Sur de Alicante: siglos VII-X*. Alicante: Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- Hidalgo Cuñarro, J. (1995). Excavación arqueológica de urxencia en «As Torres» de Padín (Vigo, Pontevedra). *Arqueoloxía - Informes 3 - Campaña 1989*, 169-171.
- Íñiguez Sánchez, M^a. C. y Mayorga Mayorga, J. F. (1993). Un alfar emiral en Málaga. In A. Malpica Cuello (ed.), *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus: primer encuentro de arqueología y patrimonio*. Granada: Universidad de Granada, 67-116.
- Lacuesta Contreras, R. (1997). *Ceràmica medieval catalana. El monument, document*. Barcelona: Diputació Provincial de Barcelona.
- Lemos, F. S. (1988). Notícia preliminar das sondagens realizadas em 1987 na vila fortificada de Ançães. *Cadernos de Arqueologia, Serie II*, 5, 51-64.
- Machado, P. A. (2010). Engobes vermelhos que imitam Terra Sigillata Africana. In R. Martínez & M. Crespo (eds.), *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la Península Ibérica*. León: ediciones Lobo Sapiens: 31-40.
- Malpica Cuello, A. (1993). *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus: primer encuentro de arqueología y patrimonio*. Granada: Universidad de Granada.
- Martínez Casal, R. (2006). A cerámica medieval da fortaleza de A Roche Forte. Contribución ao seu estudo. *Gallaecia*, nº 25, 187-225.
- Martínez López, M^a C, Amado Reino, X. y Chao Álvarez, F. J. (1998). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 4: Corrección de Impacto en la Red de Lugo. Tapa 6*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Martínez López, M^a C, Amado Reino, X. y Lima Oliveira, E. (2000). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 11: Corrección de Impacto del Gasoducto de Transporte Ribadeo-Vilalba. Tapa 14*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Martínez López, M^a C, Amado Reino, X. y Lima Oliveira, E. (2000). *La Arqueología en la Gasificación de Galicia 11: Corrección de Impacto del Gasoducto de Transporte Ribadeo-Vilalba. Tapa 14*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Martins, C. M^a. (2003). Contributo para o estudo Monte do Castelo de Fraião, Boivão, Valença. *Portvgalia, Nova Série*, vol. XXIV, 81-94.
- Matesanz Vera, P. (1987). La cerámica medieval cristianan en el norte (siglos IX-XIII): nuevos datos para su estudio. In Comunidad de Madrid (ed.), *II Congreso de Arqueología Medieval Española, I, Madrid*. Madrid: Comunidad Autónoma de Madrid, 245-260.

- Mayer, E. (1991). *Historia de las instituciones sociales y políticas de España y Portugal durante los siglos V al XIV*. Aalen, Scientia.
- Medeiros, M^a. A. y Gaspar, L. (1995). Cerâmicas medievais de Braga. In J. V. Oliveira (ed.), *1º Congresso de Arqueologia Peninsular, vol.VIII*. Oporto: 253-260.
- Meijide Cameselle, C. y Rey Seara, E. (1991). Estudio do materiais do tramo oeste da bucheria da Catedral de Santiago de compostela. *Arqueoloxía - Informes 2 - Campaña 1988*, 335-337.
- Mesqueda García, M. (1989). *La cerámica de Paterna en el siglo XIII*. Paterna: Ayuntamiento de Paterna.
- Miguel Hernández, F. y Gutiérrez González, J. A. (1987). Las cerámicas medievales del Norte y Noroeste de la Península Ibérica. Rasgos comunes y diferencias regionales. In Campo Arqueológico de Mértola (ed.), *IV Congreso Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*. Lisboa: Campo Arqueológico de Mértola, 69-86.
- Moreira, A. B. (1991). Estação arqueológica de Monte Padrão. *Santo Tirso Arqueológico*, nº 1, 28-30.
- Moreira, A. B. (1992). Elementos para a Carta Arqueológica de Santo Tirso. A estação arqueológica de Alvahellos. *Santo Tirso Arqueológico*, nº 2, 34-47.
- Navarro Palazón, J. (1990). Materiales islámicos del Alfar Antiguo de San Nicolás de Murcia. In *Fours de potiers et "testares" médiévaux Méditerranée Occidentale*. Casa de Velázquez, Série Archéologie, XII, Madrid: 29-43.
- Naviero López, J. L. (1995). Escavación arqueolóxica nas Torres do Oeste (Catoira, Pontevedra). *Arqueoloxía - Informes 3 - Campaña 1989*, 71-76.
- Padilla, J. I, Vila i Carabasa, J. M. y Aquilué, J. (1999). *Ceràmica medieval i postmedieval. Circuits productius i seqüències culturals*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Pereira Marimón, C. (1991). As cerâmicas medievais de Santa Mariña de Auguas Santas (Allariz, Ourense). *Arqueoloxía - Informes 2 - Campaña 1988*, 347-350.
- Ramil González, E. (2003). *Villa romana de Bares*. Excavación arqueolóxica no xacemento Eirexa-Vella de Bares - Concello de Mañón (A Coruña). Campaña 1997. *Brigantium*, vol. 14, 185-224.
- Ramil González, E. (2004). Escavacións arqueolóxicas no castelo de Moeche. *Cátedra: revista eumesa de estudos*, nº 11, 235-270.
- Ramil González, E. (2008). Escavacion arqueolóxica no foxo do Castelo medieval de Moeche (A Coruña). *Actuacións arqueolóxicas. Ano 2006*, 85-86.
- Ramil González, E. (2009). Escavación arqueolóxica no foxo do Castelo medieval de Moeche (A Coruña). *Actuacións arqueolóxicas. Ano 2007*, 23-24.
- Real, M. L. (1980). Convento da Costa (Guimarães). História e Arqueologia. *Arqueología*, nº 1, 35-37.

- Real, M. L., Dordio Gomes, P., Teixeira, R. J. y Figueiredo Melo, R. (1995). Conjunto cerámico da intervenção arqueológica na Casa do Infante-Porto: elementos para uma sequência longa-séculos IV-XIX. In J. Azevedo (ed.), *Actas das 1ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-medieval. Métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela, 171-186.
- Ribeiro, J. H. (1987). Cerâmica medieval das escavações da zona do Castelo de Castelo Branco (Portugal). In J. Zozaya (ed.), *Segundo Coloquio Internacional de Cerâmica Medieval en el Mediterráneo Occidental*. Toledo: Asociación Española de Arqueología Medieval, 277-281.
- Ribeiro, M. C. F. (2008). *Braga entre a época romana e a Idade Moderna. Uma metodologia de análise para a leitura da paisagem urbana*. Tese de doutoramento em Arqueologia, Braga: Universidade do Minho.
- Rodrigues, M. A. (1998). Análise da bibliografia sobre cerâmica medieval do Norte e Centro de Portugal. In J. M. Diogo & H. C. Abraços (eds.), *Actas das 2ª Jornadas de cerâmica Medieval e Pós-Medieval Métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela, 465-467.
- Rodrigues, M. A. y Rebanda, N. (1995). Cerâmicas Medievais do Baldoeiro (Adeganha-Torre de Moncorvo). In J. Azevedo (ed.), *Actas das 1ª Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-medieval. Métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela: Câmara Municipal de Tondela, 51-66.
- Rodríguez Colmenero, A. (1985). Excavaciones arqueológicas en Ovigio, Blancos (Orense) (Campañas 1977-1981). *Noticiario Arqueológico Hispánico*, vol. XXIV, 265-387.
- Rodríguez Martínez, Mª. M. (1977). Cerâmica medieval de Pena Goia (Mugares, Ourense). *Crónica del XIV Congreso de Arqueología Nacional*, nº 14, 1265-1274.
- Rosselló Bordoy, G. (1978). *Ensayo de la sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca: Instituto de Estudios Baleáricos, CSIC.
- Rosselló Bordoy, G. (1991). *El nombre de las cosas en Al-Andalus, una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca: Museo de Mallorca.
- Salvatierra Cuenca, V. y Castillo Armenteros, J. C. (1993). Las cerámicas precalifales de la cora de Jaén. In A. Malpica Cuello (ed.), *La cerámica altomedieval en el sur de al-Andalus: primer encuentro de arqueología y patrimonio*. Granada: Universidad de Granada, 239-258.
- Serrão, J y de Oliveira Marques, A. H. (1996). *Nova história de Portugal. Vol. III, Portugal em definição de fronteiras (1096-1325): do condado portugalense à crise do século XIV*. Lisboa: Presença.
- Soeiro, T. (1986). A Suvidade de S. Mamede de Recezinhos: Campanha de escavações 1985. *Penafiel-Boletim Municipal de Cultura*, 3ª, série, 2/3, 15-32.
- Suárez Otero, J. (1993a). Cerâmicas pintadas na Galicia medieval: os vasos con pintura branca. *Boletín Avriense*, vol. XXIII, 71-88.
- Suárez Otero (1993b). Cerâmica levantina en el comercio atlántico bajomedieval: una primera aproximación a sus manifestaciones en el ámbito gallego. *Boletín Avriense*, vol. XXIII, 89-99.

- Suárez Otero, J. (1999a). La catedral de Santiago de Compostela: cien años de arqueológica. In F. Valdes (ed.), *La Península Ibérica y el Mediterráneo entre los siglos XI y XII. El urbanismo de los estados cristianos peninsulares*. Palencia: Centro de Estudios del Románico, 13-41.
- Suárez Otero, J. (1999b). Reflexiones en torno a la arqueología del edículo apostólico. In Xunta de Galicia (ed.), *Santiago: La Esperanza*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.
- Suárez Otero, J. (2000). Excavacións no patio do claustro da Catedral de Santiago (1991-1992). *Brigantium*, vol. 12, 261-270.
- Suárez Otero, J, Gimeno García-Lomas, R. y Fariña Busto, F. (1989). La cerámica medieval en Galicia. In J. A. Gutiérrez & R. Bohigas (eds.), *La cerámica Medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica*. León: Universidad de León, 285-301.
- Torres, C, Palma, M. P, Rego, M. y Macías, S. (1991). Cerâmica islâmica de Mértola. Propostas de cronología e funcionalidades. In Campo Arqueológico de Mértola (ed.), *A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo*. Lisboa: Campo Arqueológico de Mértola, 497-536.
- Torres Fontes, J. (1988). La cerámica murciana medieval (siglos XIV-XV). *Anales de Prehistoria y Arqueología*, nº 4, 183-189.
- Valdés Fernández, F. (1985). *La Alcazaba de Badajoz- I. Hallazgos islámicos (1977-1982) y testar de la Puerta del Pilar*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- Wickham, C. (2008). *Una Historia Nueva de la Alta Edad Media. Europa y el mundo mediterránea 400-800*. Barcelona: Crítica.
- Xusto Rodríguez, M. y Eguileta Franco, J. M^a. (1992). Arqueología Medieval: consideraciones metodológicas. *Gallaecia*, nº 13, 273-302.