

I – Dissertações

A) Dissertações de mestrado em Artes Decorativas defendidas

Coordenação do Mestrado: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

1) ANA RAQUEL LIMA VIEIRA

Título: “A Nova Estética da Veste Litúrgica: 1950-2005” (2 vols.)

Data de defesa: 21 de Maio de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Pedro Clementino Vilas-Boas Tavares (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Vogal Orientador: Prof. Doutor D. Carlos Alberto Moreira Azevedo (Faculdade de Teologia da UCP)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

2) CARLOS NODAL MONAR

Título: “Policromia da talha barroca do noroeste de Portugal” (1 vol.)

Data de defesa: 30 de Maio de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Maria Luísa Reis Lima (Universidade Portucalense)

Vogal Orientador: Prof. Doutora Ana Calvo Manuel (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

3) MARIA JOANA SAMPAIO BELARD DA FONSECA

Título: “Os Azulejos dos Séculos XVII e XVIII no Convento de Nossa Senhora da Arrábida e nos Restantes Conventos da sua Província” (2 vols.)

Data de defesa: 31 de Maio de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Margarida Calado (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa)

Vogal Orientador: Prof. Doutora Maria Alexandra Gago da Câmara (Universidade Aberta)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

4) MARIA JOÃO BARBOSA DA COSTA

Título: “Joalheria Contemporânea em Portugal” (2 vols.)

Data de defesa: 21 de Junho de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Vasco Afonso da Silva Branco (Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Bom com distinção (17 valores)

5) FERNANDO CARLOS FERNANDES COUTINHO

Título: “O uso dos objectos litúrgicos nos sacramentos do baptismo, da eucaristia, da confirmação e da unção dos enfermos” (2 vols.)

Data de defesa: 6 de Julho de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Pedro Clementino Vilas-Boas Tavares (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Vogal Orientador: Prof. Doutor D. Carlos Alberto Moreira Azevedo (Faculdade de Teologia da UCP)

Classificação: Bom com distinção (16 valores)

6) CARLOS JOSÉ DE ALMEIDA FRANCO

Título: “O Mobiliário nas Casas das Elites Lisboaetas nos Finais do Antigo Regime”¹

Data de defesa: 12 de Julho de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Joaquim Jaime Ferreira-Alves (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Muito Bom (19 valores)

7) MARIA DE SÃO JOSÉ ROSÁRIO PINTO LEITE

Título: “A Oficina Baganha e os Estuques no Século XX no Porto” (2 vols.)²

¹ Esta dissertação foi publicada, com adaptações, por FRANCO, Carlos de Almeida – *O mobiliário das elites de Lisboa na segunda metade do século XVIII*. Lisboa: Livros Horizonte, 2007.

² Esta dissertação encontra-se editada pelo CITAR – Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (vd. *infra*).

Data de defesa: 12 de Julho de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Maria Raquel Henriques da Silva (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Muito Bom (19 valores)

8) JOANA COELHO DA SILVA FEYO DE AZEVEDO

Título: “Mobiliário de Assento Romântico em Portugal” (2 vols.)³

Data de defesa: 23 de Julho de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Maria Regina Dias Baptista Teixeira Anacleto (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

9) IVETE DO CÉU RODRIGUES FERREIRA

Título: “Os Ratinhos: Cerâmica Portuguesa de Cariz Popular” (2 vols.)

Data de defesa: 25 de Julho de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Rui Sousa Martins (Universidade dos Açores)

Vogal Orientador: Prof. Doutora Maria Alexandra Gago da Câmara (Universidade Aberta)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

10) MARIA DE CONCEIÇÃO PEREIRA DE FIGUEIREDO LOBO E SILVA

Título: “O traje civil em Portugal e na pintura: 1600-1680” (1 vol.)

Data de defesa: 26 de Julho de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Pedro Almeida Cardim (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa)

Vogal Orientador: Prof. Doutor António Filipe Pimentel (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

³ Uma parte do 2º volume deste trabalho encontra-se publicada no nº 1 desta revista.

11) SUSANA PATRÍCIA GOMES FERREIRA

Título: “Da forma e da cor: representações do hábito das Ordens Mendicantes na Imaginária Barroca no Alto Minho Ocidental” (2 vols.)

Data de defesa: 8 de Outubro de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutor José Manuel Alves Tedim (Universidade Portucalense)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Vítor Teixeira (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

12) CRISTINA MARIA MALHEIROS DA SILVA CARVALHO

Título: “O Azulejo Publicitário em Lisboa: da 2.^a metade do Século XIX à II Guerra Mundial” (2 vols.)

Data de defesa: 18 de Outubro de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Luísa Capucho Arruda (Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa)

Vogal Orientador: Doutora Maria Alexandra Gago da Câmara (Universidade Aberta)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

13) TERESA MARIA SILVA TAVARES

Título: “O *Infante D. Henrique*. Um pacote português e os seus ambientes decorativos” (1 vol.)

Data de defesa: 22 de Outubro de 2007

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Maria Fernanda Pinto Basto (Escola Superior de Artes Decorativas Ricardo Espírito Santo Silva)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Muito Bom (18 valores)

14) HELENA MARIA AZEVEDO OSÓRIO

Título: “Ambientes Decorativos das casas nobres do Norte de Portugal” (2 vols.)

Data de defesa: 18 de Fevereiro de 2009

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Bom com distinção (17 valores)

15) MARIA JOÃO SANTOS NUENS PETISCA⁴

Título: “A laca de Cantão: Um estudo sobre biombos chineses de exportação nos séculos XVIII e XIX” (1 vol.)

Data de defesa: 12 de Novembro de 2009

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Alexandra Curvelo (Universidade Nova de Lisboa)

Vogal Orientador: Doutor Pedro Moura Carvalho (especialista convidado)

Classificação: Excelente (18 valores)

16) ROSA MARIA DOS SANTOS MOTA

Título: “O uso do ouro popular nas festas da Senhora da Agonia, em Viana do Castelo” (2 vols.)⁵

Data de defesa: 18 de Novembro de 2009

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Maria Eduarda Ferreira Coquet (Universidade do Minho)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Excelente (19 valores)

17) TERESA MARIA PINTO TRANCOSO

Título: “Um estudo sobre a obra de António Maria Ribeiro: Cinzelador, ourives, escultor e desenhador portuense: 1889-1962” (1 vol.)⁶

Data de defesa: 4 de Dezembro de 2009

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Joaquim Azevedo (Presidente do Centro Regional do Porto)

⁴ A partir desta data foi aplicada a nova tabela de designações das notas das dissertações, seguidas da classificação numérica.

⁵ Esta dissertação foi publicada: MOTA, Rosa Maria dos Santos – *O uso do ouro nas Festas da Senhora d'Agonia, em Vila do Castelo*. Porto: UCE-Porto; CONP; CITAR, 2011.

⁶ Esta dissertação foi publicada: TRANCOSO, Teresa Maria Pinto – *António Maria Ribeiro: Cinzelador, ourives, escultor e desenhador portuense (1889-1962)*. Porto: UCE-Porto; CIIONP; CITAR, 2011.

Vogal Arguente: Prof. Doutora Maria Regina Dias Baptista Teixeira Anacleto (Universidade de Coimbra)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Excelente (19 valores)

18) ANTÓNIO HERLÂNDER FERNANDES ANTUNES MARTINS

Título: “Vidros com decoração incisa e outros produtos da Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande: De 1747-1826” (2 vols.)

Data de defesa: 8 de Janeiro de 2010

Júri:

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutor José Maria Amado Mendes (Universidade de Coimbra)

Vogal Orientador: Prof. Doutora Maria Alexandra Saramago Castelo Branco Trindade Gago da Câmara (Universidade Aberta)

Classificação: 18 valores

19) MARIANA RIBEIRO LOPES SOARES MENDES DA CUNHA MONTEIRO

Título: “Mesas de jogo rococó e neoclássicas em Portugal: 1750-1820”⁷ (1 vol.)

Data de defesa: 26 de Março de 2010

Júri:

Presidente: Prof. Doutora Ana Calvo Manuel (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutor António Filipe Pimental (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Excelente (18 valores)

20) PAULA ALEXANDRA ABREU MONTEIRO

Título: “Veludos lavrados dos séculos XV e XVI na paramentaria em colecções e acervos nacionais” (1 vol.)

Data de defesa: 22 de Setembro de 2010

Júri:

Presidente: Prof. Doutora Ana Calvo Manuel (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Pedro Eugénio Dias Ferreira de Almeida Flor (Universidade Aberta)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Excelente (19 valores)

⁷ Esta dissertação foi publicada: MENDES, Mariana Soares – *Mesas de jogo rococó e neoclássicas em Portugal: 1750-1820*. Lisboa: Scribe, 2010.

21) MARIA DA GLÓRIA MACEDO ROSAS DE SOUZA BRANDÃO

Título: A moda feminina no Porto na segunda metade do século XIX (1 vol.)

Data de defesa: 18 de Novembro de 2010

Júri

Presidente: Prof. Doutora Ana Calvo Manuel (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Agostinho Rui Araújo (Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

Vogal Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Classificação: Excelente (18 valores)

22) MARIA JOANA DE SIQUEIRA CASTRO E SOLLA CAMPELO

Título: Registos de santos em azulejos (c. 1700-1830): Fontes gravadas e distribuição em Lisboa (2 vols.)

Data de defesa: 3 de Dezembro de 2010

Júri

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Ana Paula Rebelo Correia (Escola Superior de Artes Decorativas)

Vogal Orientador: Prof. Doutora Maria Alexandra Saramago Castelo Branco Trindade Gago da Câmara (Universidade Aberta)

Classificação: Muito Bom (17 valores)

23) ELSA FILIPE DE ANDRADE MURTA

Título: “A estética e a materialidade: A talha na Igreja de Santo Alberto em Lisboa” (1 vol.)

Data de defesa: 3 de Março de 2011

Júri

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutora Maria Luísa Gonçalves Reis Lima (Universidade Portucalense)

Vogal Orientador: Doutora Maria de Fátima dos Prazeres Eusébio

Classificação: Excelente (18 valores)

24) ANA MARIA SEIXAS MAGALHÃES FERNANDES

Título: “O leque dos séculos XVIII-XIX nas colecções portuguesa” (2 vols.)

Data de defesa: 27 de Abril de 2011

Júri

Presidente: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa (Escola das Artes da UCP)

Vogal Arguente: Prof. Doutor Paulo Alexandre Simões Rodrigues (Universidade de Évora)

Vogal Orientador: Prof. Doutora Maria Alexandra Saramago Castelo Branco Trindade Gago da Câmara (Universidade Aberta)⁸

Classificação: Muito Bom (16 valores)

B) Projectos de dissertação de doutoramento em Estudos do Património, na área de Artes Decorativas (em curso)

1) MESTRE ANA CRISTINA MARQUES FILIPE

Tema: *A criação da joalharia em Portugal desde os anos 60 do séc. XX até ao início do séc. XXI*

Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Data de início: Junho de 2009

Bolsa: Fundação para a Ciência e Tecnologia

2) DR.^a RITA SOFIA CARLOS DA FONSECA

Tema: *A ourivesaria da prata em Lisboa no período rococó (1750-1790): Os mestres e as obras*

Orientador: Prof. Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Data de início: Julho de 2009

Bolsa: Fundação para a Ciência e Tecnologia

3) MESTRE CLÁUDIA EMANUEL FRANCO DOS SANTOS

Tema: *A obra de azulejaria de Jorge Rey Colaço: Vida e obra*

Orientador: Prof. Doutora Eduarda Maria Moreira da Silva Vieira

Co-orientador: Prof. Doutor João Manuel Mimoso

Data de início: Novembro de 2009

⁸ Sendo co-orientadora a Eng.^a Isabel Ribeiro.

II – Publicações

A) Colecção obras de Carlos da Silva Lopes

Edição: GEAD/CITAR

Coordenação editorial: Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Títulos publicados:



Estudos de História do Mobiliário (2004)



Estudos de História da Cerâmica (2004)



Estudos de História da Ourivesaria (2005)



Estudos de História da Pintura e da Gravura (2009), com prefácio do Prof. Doutor Vítor Serrão.

B) Colecção Uma iniciação a...

Edição: Parceria CITAR com a Livraria Civilização Editora

Coordenação editorial: Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Títulos publicados:



Ana Calvo

Técnicas e Conservação de Pintura (2006)



Miguel Cabral de Moncada

Peritagem e Identificação de Obras de Arte (2006)

B) Obra em parceria entre o CITAR e a Livraria Civilização Editora



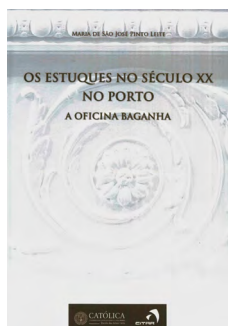
Maria Alexandra Gago da Câmara

Azulejaria do século XVIII: Espaço Lúdico e Decoração na Arquitectura Civil de Lisboa (2007)

C) Colecção Artes Decorativas em Portugal

Edição: CITAR

Coordenação: Gonçalo de Vasconcelos e Sousa



Maria de São José Pinto Leite

*Os estuques no Porto no século XX:
A Oficina Baganha* (2008)



Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

A joalharia no Porto ao tempo dos Almada
(2008)

E) Revista de Artes Decorativas (n.ºs 1 a 5)



Índice da Revista de Artes Decorativas, n.º 1 (2007)

Editorial

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Artigos

- a) Los tapices de Alfonso Quinto de Portugal o tapices de Pastrana
Victoria Ramirez Ruiz
- b) A policromia na faiança portuguesa de exportação no século XVII
Alexandre Nobre Pais
- c) Do “*lavor dos fios de marfim*” e do mobiliário de sacristia seiscentista
Cátia Teles e Marques
- d) O retábulo-mor da Igreja Matriz de Loures: uma obra emblemática do entalhador Bento da Fonseca Azevedo
Silvia Ferreira
- e) D. Joaquim Lourenço Ciais Ferrás de Acunha, um desconhecido arquitecto, “riscador” e organeiro do último quartel do século XVIII
Celina Bastos
- f) As elites femininas de Lisboa e o uso dos objectos na 2.ª metade do século XVIII
Carlos Franco

Nótulas

- a) Para o estudo do património do Comendador de Santa Maria de Pernes, D. Henrique de Portugal: a Carta de Partilhas de D. Ana de Ataíde (1626)
Maria Isabel Drumond Braga
- b) Rendas de cobalto. Motivo decorativo na faiança do século XVII
Paula Monteiro
- c) A Real Barraca no sítio de Nossa Senhora da Ajuda e as encomendas da Casa Real: alguns elementos para o seu estudo
Celina Bastos
- d) Apontamentos sobre o uso das madeiras em Portugal no século XVIII
Adelina Valente
- e) Sobre uma marca de ensaiador da prata de Guimarães
Manuela Alcântara Santos
- f) Actividade do ourives António Maria Ribeiro
Maria Teresa Trancoso

Documentos

- a) Inventário dos bens do 1.º marquês de Abrantes, D. Rodrigo Anes de Sá Almeida e Meneses (1676-1733)
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- b) Inventário dos bens móveis de Rafael José da Cunha (1791-1868)
Alberto Tavares Barreto
- c) Mobiliário no Porto nos séculos XIX e XX, nos inventários orfanológicos
Joana Feyo de Azevedo



Índice da Revista de Artes Decorativas, n.º 2 (2008)

Editorial

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Artigos

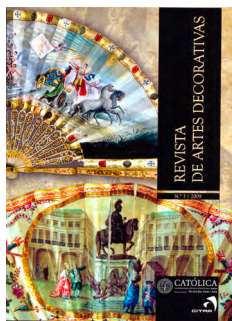
- a) Mármore em cerâmica: uma obra do escultor renascentista Bartolomé Ordoñez em Portugal
Pedro Flor
- b) “só para ostentação da magestade, e grandeza”: Aproximação à encomenda de ourivesaria barroca italiana para a Basílica de Nossa Senhora e Santo António de Mafra
Teresa Leonor M. Vale
- c) Os apóstolos em prata para a Patriarcal de Lisboa: modelos de ourivesaria dos escultores José de Almeida (1708-1770) e Joaquim Machado de Castro (1729-1822)
Sandra Costa Saldanha
- d) Revestimentos decorativos tradicionais de cal e estuque em Portugal
Eduarda Moreira da Silva
- e) *Quelques petits souvenirs de Sèvres*. Elementos para o estudo do acervo cerâmico do Palácio Nacional da Ajuda
Cristina Neiva Correia
- f) O Naturalismo no azulejo publicitário: influências e particularidades
Cristina Carvalho
- g) Os interiores ecléticos da casa Barbot, em Vila Nova de Gaia
Maria de São José Pinto Leite

Nótulas

- a) Registos de santos em azulejo. Aproximação às fontes gravadas
Joana Campelo
- b) Contributo para o estudo do mobiliário de assento a partir da iconografia de “Santa Ana Mestra”
Rita Carlos
- c) Elementos para o estudo do ofício de lapidário no Porto no terceiro quartel de Setecentos
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- d) Técnicas e materiais em recibo e memória descritiva de Darnault Frères: uma encomenda de mobiliário da corte portuguesa (1785)
Adelina Valente
- e) Joaquim de Vasconcelos e o estudo das Artes Decorativas em Portugal: a cerâmica e o azulejo (1849-1936)
Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara

Documentos

- a) Recheios de palácios lisboetas arrendados, no século XIX
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- b) Um olhar sobre a decoração e o efémero no Oriente: a relação dos bens embarcados em Goa em 1559 para o Reino, o inventário dos bens do vice-rei D. Martim Afonso de Castro, falecido em Malaca, em 1607, e a relação da entrada do vice-rei D. Jerónimo de Azevedo em Goa, em 1612
Pedro Pinto



Índice da Revista de Artes Decorativas, n.º 3 (2009)

Editorial

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Artigos

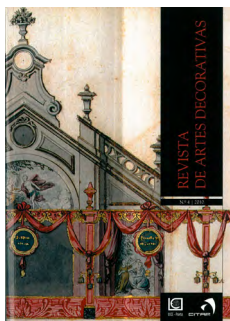
- a) A importância da Glíptica
Graça Gravinho
- b) Os testamentos dos contratadores do pau-brasil David Purry, Joseph Mellish e Gerard De Visme e algumas notas sobre a influência do mobiliário setecentista inglês em Portugal. O caso dos “leitos imperiais”
Adelina Valente
- c) Contributos para o estudo da colecção têxtil do Museu de Aveiro – Para-mentos de festa
Maria João Mota
- d) A “Casa da Cozinha”, em Lisboa, no século XVIII: móveis, recipientes e utensílios
Carlos Franco
- e) Ensaio sobre leques comemorativos portugueses
Paulo de Campos Pinto
- f) A família Dejanete: a marcenaria e a indústria dos mármore no Portugal de Oitocentos
Celina Bastos
- g) Paul Sormani e o estilo Luís XV. Os móveis preferidos da rainha D. Maria Pia
Maria do Carmo Rebello de Andrade
- h) O Infante Dom Henrique. Um pacote português e os seus ambientes decorativos
Teresa Tavares

Nótulas

- a) Inquisição e cultura material. Os inventários de bens e a joalharia no Brasil do século XVIII
Isabel M. R. Mendes Drumond Braga
- b) Definição de motivos decorativos em uso na Real Fábrica de Vidros da Marinha Grande (1769-1803): I – Redomas com pé e rosca ou rolha
António Antunes Martins
- c) Um colecionador exigente: António Anastácio Gonçalves (1888-1965)
José Alberto Ribeiro

Documentos

- a) A procissão do Corpus Christi e o resgate das relíquias para a Igreja de Nossa Senhora da Luz de Mazagão em 1677
Pedro Pinto
- b) O azulejo do século XVIII nos mosteiros de Santa Clara de Guimarães e de S. Bento de Viana do Castelo
Patrícia Roque de Almeida
- c) Elementos documentais para o estudo da talha da Igreja do Mosteiro de São Bento de Cástris, em Évora
Maria Teresa Canhoto Verão
- d) Traje na documentação da aristocracia portuguesa de Setecentos (I)
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- e) Cerimonial por ocasião da presença do conde de Bachi na Corte de D. José I
Maria Alexandre Trindade Gago da Câmara



Índice da Revista de Artes Decorativas, n.º 4 (2010)

Editorial

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Artigos

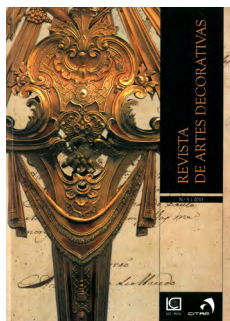
- a) A prata do solene aparato da coroa portuguesa (a partir da 2.ª metade do século XVIII). Identificação de um conjunto de 23 obras dos séculos XVI a XVIII
Maria do Rosário Jardim e Inês Libano Monteiro
- b) O “caso” Nunes. Notícia de uma família de ourives de origem portuguesa activa no *Settecento* romano
Teresa Leonor Vale
- c) A laca de Cantão: um estudo sobre biombos chineses de exportação nos séculos XVIII e XIX
Maria João Petisca
- d) A Corte Portuguesa de Setecentos e a joalharia: elementos para o seu estudo
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- e) Teares, fios e tecidos em viagem. Produções e exportações da Real Fábrica das Sedas para o Brasil (1734-1821)
Isabel M. R. Mendes Drumond Braga
- f) Bastidores de uma festa da Corte no Palácio de Queluz (1795): artistas e artesãos
Isabel Mayer Godinho Mendonça

Nótulas

- a) Cabeleireiros e Inquisição no Portugal setecentista
Paulo Drumond Braga
- b) Damião Pereira de Azevedo. Novos elementos sobre o entalhador e arquitecto portuense
Adelina Valente
- c) Nota breve em torno das pedras incolores na joalharia portuguesa dos séculos XVIII e XIX
Rui Galopim de Carvalho
- d) Reflexos do Historicismo no catálogo de vidros da Companhia Industrial Portuguesa
António Antunes Martins

Documentos

- a) Inventário medieval do Convento de São Domingos de Azeitão
Pedro Pinto
- b) Inventário quinhentista das igrejas de Santa Maria do Olival, São João da Praça, Santa Maria do Castelo, Santa Iria, Santa Maria de Pias e da Ermida de Santa Maria do Monte
Pedro Pinto
- c) Traje na documentação da aristocracia portuguesa de Setecentos (II)
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa



Índice da Revista de Artes Decorativas, n.º 5 (2011)

Editorial

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Artigos

- a) A conversão e reutilização de peças têxteis. Uma prática comum da sociedade quinhentista portuguesa
Maria João Pacheco Ferreira
- b) Novos documentos sobre as encomendas artísticas do 1.º marquês de Fronteira, D. João de Mascarenhas. Decorações, colecções e arquitectura nos palácios de Lisboa na 2.ª metade do século XVIII
Miguel Soromenho
- c) Roma em Lisboa: as artes decorativas no contexto das obras de arte enviadas da cidade pontificia para a capital portuguesa no reinado de D. João V
Teresa Leonor Vale
- d) O regimento do ofício de ladrilhadores da cidade de Lisboa
Rosário Salema de Carvalho
- e) A prata elvense nas contribuições de 1807-1808 e 1834
Nuno Grancho

Nótulas

- a) A encadernação do foral de Viana da Foz do Lima, dado por D. Manuel a 1 de junho de 1512. Reflexões a propósito da sua reencadernação
Maria Margarida Cunha Seixas
- b) A evolução dos talhes do diamante do século XVI ao século XVIII em Portugal
Rui Galopim de Carvalho
- c) As pratas da princesa D. Isabel Luísa Josefa (1669-1690)
Isabel M. R. Mendes Drumond Braga
- d) Entre o trato e a bagagem: circulação de faiança entre Lisboa e Salvador da Bahia (séculos XVI e XVII)
João Pedro Gomes
- e) Paulo Mallet (1761?-1844), ourives francês com fábrica de bijuteria na Rua Áurea, em Lisboa
Maria Luísa de Sousa Vilarinho Pereira
- f) Utilidade e gosto nas viagens reais: escrivãzinha de viagem de D. Pedro da casa Alphonse Giroux
Maria João Botelho Moniz Burnay

Documentos

- a) Visitação do convento e mosteiro de Santos (Lisboa) em 1513
Pedro Pinto
- b) Inventário do Hospital de Todos-os-Santos (Lisboa) em 1564
Pedro Pinto
- c) Inventário e partilhas dos bens do Dr. António Gomes Rodovalho, do Desembargo do Paço (1603)
Pedro Pinto
- d) O azulejo e a encomenda no século XVIII
Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara

F) Matrizes da investigação em Artes Decorativas (I a V)



1. Matrizes da Investigação I

Direcção de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Nota Prévia

Joaquim Azevedo

Introdução

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Estudos

- a) Ditames do gosto setecentista: o negociante de grosso trato Nicolau Raposo do Amaral, de Ponta Delgada, e as Artes Decorativas
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- b) Álbuns ingleses de ferragens para mobiliário do acervo da Biblioteca Pública Municipal do Porto
Adelina Valente
- c) *En los vasos de Lisboa, Que hoy llevan por todo el orbe*. Resistência e identidade. A produção cerâmica de Lisboa no século XVII sobre o domínio filipino
Alexandre Nobre Pais
- d) O quarto de dormir e as Artes Decorativas em Lisboa: 1750-1830
Carlos de Almeida Franco
- e) Os azulejos de Jorge Rey Colaço no Hospital António Lopes, na Póvoa de Lanhoso
Cláudia Emanuel Franco dos Santos
- f) A joalharia em Portugal nos anos 60 do século XX
Cristina Filipe
- g) As rainhas D. Maria Pia e D. Amélia e o traje feminino em Lisboa: 1860-1910
Ivete Ferreira
- h) A palavra e o gesto: os púlpitos da Igreja do Espírito Santo de Arcos de Valdevez
Maria Lúcia Afonso
- i) A arte dos estuques nas casas burguesas do Porto Romântico
Maria de São José Pinto Leite
- j) A capela da Casa de Santo António de Britiande, em Lamego
Pedro Vasconcelos Cardoso
- k) Alguns ourives da prata de Lisboa e a sua obra rococó
Rita Carlos
- l) Senhoras Ouradas do Norte de Portugal
Rosa Maria dos Santos Mota



2. Matrizes da Investigação II

Direcção de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Introdução

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Estudos

- a) Legados humanos e devocionais: Artes Decorativas nos testamentos lisboetas da segunda metade de Setecentos
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- b) A produção de desenho miúdo: um problema “graúdo” da cerâmica do século XVII
Alexandre Nobre Pais
- c) As capelas particulares de “Obra de Arte Total” dos arciprestados de Lamego e Tarouca
Pedro Vasconcelos Cardoso
- d) A sala de jantar nas casas de Lisboa: 1750-1825
Carlos de Almeida Franco
- e) Problemas de identificação de madeiras do mobiliário setecentista português: análise botânica e designações comuns
Adelina Valente
- f) Credências e mochos setecentistas do Convento de S. Gonçalo de Amarante: arte e conservação
Daniela Coelho
- g) Influências europeias na prataria rococó lisboeta
Rita Carlos
- h) Motivos ornamentais nos estuques de edificios nortenhos: séculos XIX e XX
Maria de São José Pinto Leite
- i) A publicidade e o uso de objectos de ouro popular na primeira metade do século XX
Rosa Maria dos Santos Mota
- j) A joalharia em Portugal nos anos 70 do século XX
Cristina Filipe



3. Matrizes da Investigação III

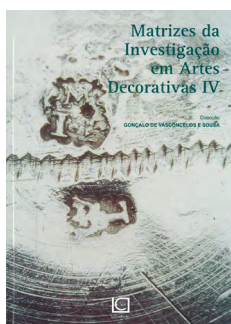
Direcção de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Introdução

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Estudos

- a) Uma loja de tecidos em Ponta Delgada, nos finais do século XVIII
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- b) Materiais utilizados na cerâmica lisboeta seiscentista
Alexandre Pias
- c) Os frontais de altar das capelas particulares dos arciprestados de Lamego e Tarouca
Pedro Vasconcelos Cardoso
- d) Prataria religiosa rococó em lisboa
Rita Carlos
- e) Mobiliário setecentista do Palácio dos Condes de Anadia, em Mangualde
Adelina Valente
- f) Os salões das elites de Lisboa dos finais do Antigo Regime
Carlos Franco
- g) Materiais e técnicas de policromia de um leito neoclássico
Daniela Coelho
- h) Vivências burguesas e estuques na Avenida da Boavista, no Porto
Maria de São José Pinto Leite
- i) Maria Elvira Freitas Pacheco: um caso pontual no feminino na produção e comercialização de ourivesaria no Porto do século XX
Rosa Maria dos Santos Mota
- j) A Nova Joalheria em Portugal nos anos 80 do século XX: Parte I
Cristina Filipe



4. Matrizes da Investigação IV

Direcção de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Introdução

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Estudos

- a) Os tectos das capelas particulares dos arciprestados de Lamego e Tarouca
Pedro Vasconcelos Cardoso
- b) Policromia ou laca: imprecisões recorrentes na terminologia de acabamentos decorativos
Daniela Coelho
- c) O rococó lisboeta na prataria do serviço de bebidas
Rita Carlos
- d) Duas agendas manuscritas anglo-portuguesas, a xiloteca de José Aniceto Raposo e as madeiras para mobiliário nos finais do século XVIII
Adelina Valente
- e) O cordão e o colar de contas na ourivesaria popular portuguesa
Rosa Maria dos Santos Mota
- f) A Nova Joalheria em Portugal nos anos 80 do século XX: Parte II
Cristina Filipe



5. Matrizes da Investigação V

Direcção de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Introdução

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa

Estudos

- Reflexões em torno das fontes para o estudo das Artes Decorativas: a propósito dos bens móveis de um Administrador do Tabaco da ilha de São Miguel (1803)
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- O azulejo na construção de ambientes decorativos dos séculos XVII e XVIII
Maria Alexandra Trindade Gago da Câmara
- Da cozinha ao quarto: definição e ambientes na Lisboa do século XVIII e início do século XIX
Carlos Franco
- Os interiores régios de D. Maria I a D. Maria II
Celina Bastos
- Interiores autênticos nos grandes palácios dos finais da Monarquia
Anísio Franco
- A explosão ornamental nos ambientes do período romântico: o mobiliário e o interior doméstico
Pedro Bebiano Braga
- Design e interiores em Portugal: 1900-2010
Rui Afonso Santos

G) Outras Publicações



Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
(Coordenação)
– *Actas do II Colóquio Português de Ourivesaria* (2009)



Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
– *Arte e Sociabilidade no Porto Romântico* (2009)

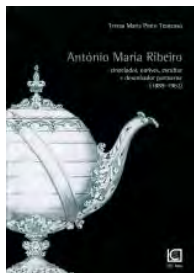


Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
– *Percursos da Joalharia em Portugal: Séculos XVIII a XX* (2010)



Alberto Pimentel –
O Porto há 30 anos (2011)

H) Publicações do CIONP – Centro Interpretativo da Ourivesaria do Norte de Portugal



TRANCOSO, Teresa Maria Pinto – *António Maria Ribeiro: ourivesaria, ourives, escultor e desenhador portuense (1889-1962)*. Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2011.



MOTA, Rosa Maria dos Santos – *O uso do ouro nas Festas da Senhora da Agonia, em Viana do Castelo*. Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2011.



SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Colecção de jóias do Museu dos Biscainhos*. Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2011.



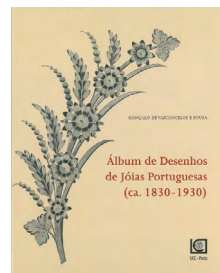
PEIXOTO, Rocha – *As filigranas*. Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2011.



MOTA, Rosa Maria dos Santos – *Glossário do uso do ouro no Norte de Portugal*. Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2011.



SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *O livro de desenhos de jóias de José António Mourão (1792-1856), da Rua das Flores, no Porto*. Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2011.



SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Álbum de desenhos de jóias portuguesas (ca. 1830-1930)*. Porto: UCE-Porto; CIONP; CITAR, 2011.



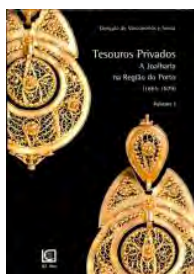
SANTOS, Manuela de Alcântara – *Talheres de prata de Guimarães: séculos XVIII e XIX*. Porto: UCE-Porto: CIONP; CITAR, 2012.



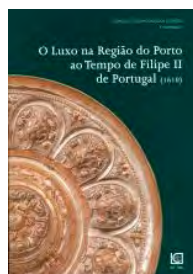
MOTA, Rosa Maria dos Santos – *A minha avó tinha um tesouro*. Porto: UCE-Porto: CIONP; CITAR, 2011.



VIEIRA, Eduarda, coord. – *Manual de boas práticas: conservação de peças de ourivesaria em instituições religiosas*. Porto: UCE-Porto: CIONP; CITAR, 2012 (textos de Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, Eduarda Vieira, Luís Efraim Casanovas, Leonor Sá, Belmira Maduro, Laura Castro).



SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Tesouros privados: as jóias na região do Porto (1865-1879)*. Porto: UCE-Porto: CIONP; CITAR, 2012.



SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e, coord. – *O luxo na região do Porto ao tempo de Filipe II de Portugal (1610)*. Porto: UCE-Porto: CIONP; CITAR, 2012 (textos de José Ferrão Afonso, Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, Celina Bastos, Hugo Miguel Crespo e Paula Monteiro).



SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Dicionário de ourives do ouro, cravadores e lapidários do Porto e de Gondomar (1700-1850)*. Porto: UCE-Porto: CIONP; CITAR, 2012. 2 vols.

DVD

O ouro nas Festas de Viana do Castelo, coord. de Rosa Maria dos Santos Mota.

Filigranas de Gondomar e Póvoa de Lanhoso, coord. de Rosa Maria dos Santos Mota.