

Bibliografia artística sobre a Sé Catedral de Braga

EDUARDO PIRES DE OLIVEIRA

Por definição, uma bibliografia nunca está completa. Não são apenas os títulos que acabaram de ser publicados, muitas vezes em pontos longínquos do mundo e que o leitor não consegue conhecer; são, sobretudo, a quantidade cada vez maior de artigos publicados numa miríade de revistas do nosso país que é extremamente difícil, senão impossível, saber da sua existência, mesmo para quem tenha acesso privilegiado ao serviço do Depósito Legal. Ou textos mais antigos, «perdidos» nas publicações mais impensáveis. Ou, in-extremis, os artigos e livros que saíram entre a entrega desta artigo e a sua publicação. E não se pense que são tão poucos quanto isso pois a actividade editorial portuguesa é vertiginosa.

Esta bibliografia que ora apresentamos não será, portanto, completa. Mas não deixa de ser relativamente extensa, referenciando mais de 170 peças. Como o seu próprio título avisa, não é uma bibliografia geral sobre o edifício da Sé Catedral. É, sim, apenas e só, uma bibliografia sobre os seus aspectos artísticos embora tenha havido o cuidado de incorporar alguns títulos gerais e outros que são essencialmente de carácter histórico; permitem, contudo, fazer a sempre necessária contextualização.

Como é natural, não foi fácil fazer a indexação de todos os títulos. Há alguns que poderiam integrar mais do que um tema. Aí seguimos as regras da indexação e escolhemos o que nos pareceu ser o dominante, embora em dois casos optássemos por repetir esse texto em duas entradas diferentes.

Pode ver-se em muitos casos a indicação de uma ou mais páginas na parte final da referência contrariando as normas vigentes neste tipo de trabalho.

A questão reside apenas no facto de referenciar-mos, sempre que possível, as páginas que respeitam ao edifício da Sé de forma a que o utilizador perca o menor tempo possível.

Queremos agradecer ao Dr. Elísio Araújo, actual director da Biblioteca Pública de Braga, em cujo site publicamos pela primeira vez este texto, por nos ter dado todas as facilidades para a sua republicação noutro suporte. Ao Doutor Cónego Pio Gonçalo por nos ter incentivado a publicá-lo em papel. E ao Doutor Jorge Coutinho por ter aceite esta bibliografia nas páginas da sua *Theologica*, revista onde desde 1992 não publicava um artigo. A todos, o meu muito obrigado.

Arqueologia

- ALMEIDA, Fernando – *Arte visigótica em Portugal*. Lisboa, 1962, p. 224
- BARREIROS, Manuel Aguiar – *Ainda o sarcófago romano cristão da Sé de Braga*. «Bracara Augusta», Braga, 4 (22-24), 1952, p. 96-100.
- BARREIROS, Manuel Aguiar – *Um sarcófago romano cristão do século IV*. «Bracara Augusta», Braga, 2 (17), 1951, p. 361-362, il.
- FEIO, Alberto – *A arte na Alta Idade Média no distrito de Braga*. «Bracara Augusta», Braga, 5 (26-28), Out. 1953 – Jun. 1954, p. 69-70; 72-73.
- FEIO, Alberto – *Mais duas palavras sobre o sarcófago bizantino de Braga*. «Bracara Augusta», Braga, 4 (25), 1953, p. 256-259.
- FEIO, Alberto – *Um sarcófago bizantino da Sé de Braga*. «Bracara Augusta», Braga, 3 (18), 1951, p. 31-35.
- FONTES, Luís Fernando de Oliveira – *Escavações arqueológicas na antiga igreja de Dume. Notícia preliminar da campanha de 1989*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*. Vol. 1, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 147-169.
- GASPAR, Alexandra – *Sondagens na rua de N^a S^a do Leite*. «Cadernos de Arqueologia», Braga, 2^a série, 1, 1984, p. 98-100.
- GASPAR, Alexandra – *Escavações arqueológicas na rua de N^a S^a do Leite*. «Cadernos de Arqueologia», 2^a Série, Braga, 2, 1985, p. 51-125, il.
- GASPAR, Alexandra – *Escavações arqueológicas da rua de N^a S^a do Leite (Braga)*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*. vol. 1, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 171-172.
- RODRIGUES, Miguel Carlos L. B. Areosa; et alii – *Escavação arqueológica de emergência no cruzeiro do transepto da Sé de Braga, notícia preliminar*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*.

vol. 1, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 173-188.

Arquitectura

- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *História de arte em Portugal: o românico*. Lisboa, Presença, 2001, p. 107-109.
- ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de – *Primeiras impressões sobre a arquitectura românica portuguesa*. «Revista da Faculdade de Letras. Série de História». Porto, 2, 1971, p. 90-91, 101, 102, 104.
- BANDEIRA, Miguel de Melo – *Trinta e três passos virtuosos do barroco em Braga*. Braga, Câmara Municipal, 2003, p. 4.
- BARREIROS, Manuel Aguiar – *A capela-mor da catedral bracarense*. «Diário do Minho», Braga, 7, 14 Abr. 1921.
- BARREIROS, Manuel Aguiar – *A capela de Nossa Senhora do Livramento, nos claustros da Sé bracarense catedral bracarense*. «Diário do Minho», Braga, 22 Abr. 1921.
- CAETANO, Joaquim de Oliveira; SILVA, Nuno Vassalo e – *Breves notas para o estudo do arquitecto João Antunes*. «Poligrafia», Porto, 2, 1993, p. 159-160.
- CHICÓ, Mário Tavares – *A arquitectura gótica em Portugal*. 2ª ed. Lisboa, Livros Horizonte, 1968, p. 195.
- COSTA, Luís – *Coisas da vetusta Braga. Diferentes fases da fachada da Sé*. «Correio do Minho», Braga, 22 Jan.; 2, 16 Fev. 1980.
- COUTINHO, João de Moura – *À volta da Sé*. «Correio do Minho», Braga, 9 Maio 1943.
- COUTINHO, João de Moura – *A catedral de Braga. Prólogo entre parênteses*. «Correio do Minho», Braga, 18 Ago. 1940.
- COUTINHO, João de Moura – *A catedral românica de Braga*. «Correio do Minho», Braga, 29, 30 Abr., 14, 30 Maio 1942.
- DIAS, Pedro – *A arquitectura de Coimbra na transição do gótico para a renascença*. Coimbra, Epartur, 1982
- FEIO, Alberto – *Um arquitecto da românica Sé de Braga*. «Mínia», Braga, 1, 1944-1946, p. 209-211.
- FONTES, Luís – *Itinerários do românico*. Braga, Região de Turismo do Verde Minho, s.d., p. 34-36.
- FREITAS – Eugénio de Andreia Cunha e – *João de Castilho e a sua obra no Além Douro*. «Colóquio», Lisboa, 15, Out. 1961, p. 6-9, il.
- GRAF, Gerard le – *Portugal roman*. 2 vols. Saint Marie de la Pierre qui Vire, Zodiaque, 1987. (La nuit des temps, 67).
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de; NUNES, Henrique Barreto – *Monumentos notáveis de Braga em 1882*. «Mínia», Braga, 3ª série, 5, 1997, p. 3-44.

- PEREIRA, Ana Maria Magalhães de Sousa – *A capela de S. Geraldo da Sé de Braga*. Braga, Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 2001.
- PEREIRA, José Fernandes – *O barroco do século XVIII*. In: PEREIRA, Paulo – *História da arte portuguesa*, vol. 3. Lisboa, Temas e Debates, 1995, p. 117.
- PEREIRA, Paulo – *As grandes edificações (1450-1530)*. In: PEREIRA, Paulo – *História da arte portuguesa*, vol. 2. Lisboa, Temas e Debates, 1995, p. 66-67.
- REAL, Manuel Luís – *O projecto da catedral de Braga, nos finais do século XI, e as origens do românico português*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*. vol. 1, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 435-511, il.
- RINCÓN GARCÍA, Wilfredo – *Arquitectura românica*. In: *Summa Artis*, vol. 30 *Arte Portugués*, Madrid, Espasa Calpe, 1986, p. 14-20.
- ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da – *Manuel Fernandes da Silva, mestre e arquitecto de Braga: 1693-1751*. Porto, Centro de Estudos D. Domingos Pinho Brandão, 1996, p. 69-99; 219-220; 225-231; 236-238; 240-241; 254-255; 257.
- RODRIGUES, Jorge – *A arquitectura românica*. In: PEREIRA, Paulo – *História da arte portuguesa*, vol. 1. Lisboa, Temas e Debates, 1995, p. 212, 220, 231-232, 276-278
- SANTOS, Reinaldo dos – *O românico em Portugal*. Lisboa, Editorial Sul, 1955, p. 50-52, grav. 34-36.
- SMITH, Robert C. – *A Sacristia do Tesouro da Sé Primacial*. «Bracara Augusta, Braga, 24 (69-70), 1970, p. 3-27, il.
- TOMÉ, Miguel – *Património e restauro em Portugal (1920 – 1995)*. Porto, FAUP, 2002, p. 417-431.

Arte Efémera

- ALVARENGA, Manuel José Correia – *Braga Triunfante na Real Eleição, e sempre gloriosa posse, que o Augustíssimo Príncipe e Sereníssimo Senhor D. Joseph, pessoalmente tomou no Arcebispado Primaz das Hespanhas, em o dia 23 de Julho do presente ano de 1741*. Coimbra, Real Colégio das Artes da Companhia de Jesus, 1742.
- MENDONÇA, Isabel Mayer Godinho – *As exéquias de D. Gaspar de Bragança na Sé de Braga (um desenho inédito de Carlos Amarante)*. «Revista da Faculdade de Letras – Ciências e Técnicas do Património». Porto, 3, 2004, p. 255-270.
- TEDIM, José Manuel – *Entrada triunfal de D. José de Bragança na Sé Primacial de Braga*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL --- *Actas*. vol. 3, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 413-420.
- TEDIM, José Manuel – *O espectáculo da morte ao serviço do poder real*. «Poligrafia», Porto, 2, 1993, p. 93.

Azulejo

- MECO José – *O Azulejo em Portugal*. Lisboa, Alfa, 1989, p. 15, 224, 225
- SIMÕES, J. M. dos Santos – *Azulejaria em Portugal no séc. XVII: Tomo 2: elenco*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1971, p. 21.
- SIMÕES, J. M. Santos – *A azulejaria em Portugal no século XVIII*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.
- VASCONCELOS, Joaquim de – *Cerâmica portuguesa. Série II. Estudos e documentos inéditos*. Porto, Typ. Elzeviriana, 1884, p. 3-5.

Escultura

- AZEVEDO, António de – *O Dr. Manuel Monteiro e a «Chanson de Roland» no românico português*. «Bracara Augusta», Braga, 4 (22-24), 1952, p. 70-74, il.
- CERQUEIRA, Cruz – *O túmulo de D. Gonçalo Pereira e a escultura peninsular medieval*. In: *Esboços de história e crítica de arte*. Lisboa, Livraria Moraes, 1949, p. 58-66.
- DIAS, Pedro – *A escultura de Coimbra do gótico ao maneirismo*. Coimbra, Câmara Municipal, 2003, p. 29-30, 44, 73-74, 76, 84, 86-87, 109.
- DIAS, Pedro – *Nicolau de Chanterenne*. Lisboa, Publicações Ciência e Vida, 1987.
- FEIO, Alberto – *Dois sarcófagos medievais e seus artistas*. «Biblos», Coimbra, 1, 1925, p. 438-445.
- GONÇALVES, António Nogueira – *O Mestre dos Túmulos dos Reis*. In: *Estudos de História de Arte da Renascença*. Coimbra, Epartur, 1979, p. 27-53. Anteriormente publicado na «Revista Portuguesa de História», Coimbra, 14, 1975.
- MACEDO, Francisco Pato de – *O descanso eterno. A tumulária*. In: PEREIRA, Paulo – *História da arte portuguesa*, vol. 1. Lisboa, Temas e Debates, 1995, p. 441-442.
- MONTEIRO, Manuel – *La Chanson de Roland no românico português*. «Bracara Augusta», Braga, 2 (15), Jul. 1950, p. 89-93. Também publicado em MONTEIRO, Manuel – *Dispersos, Inéditos e Cartas. 1 – Artigos em publicações periódicas*. Monografias. Braga, ASPA, 1980, p. 425-430.
- MONTEIRO, Manuel – *A escultura românica em Portugal: os temas historiados da porta principal da Sé de Braga*. Porto, Livraria Tavares Martins, 1938. Também publicado em MONTEIRO, Manuel – *Dispersos, Inéditos e Cartas. 1 – Artigos em publicações periódicas*. Monografias. Braga, ASPA, 1980, p. 205-220.
- MONTEIRO, Manuel – *Iconografia Funerária do Minho. I – O túmulo de D. Gonçalo Pereira*. «Mínia», Braga, 1, 1944-1946, p. 20-33. Também publicado em MONTEIRO, Manuel – *Dispersos, Inéditos e Cartas. 1 – Artigos em publicações periódicas*. Monografias. Braga, ASPA, 1980, p. 301-311.

- MONTEIRO, Manuel – *Iconografia funerária em Portugal: O túmulo do Infante D. Afonso*. «Ilustração Portuguesa», Lisboa, 2ª série, 48, 21 Janeiro 1905, p. 94-95, il. Também publicado em MONTEIRO, Manuel – *Dispersos, Inéditos e Cartas. 1 – Artigos em publicações periódicas. Monografias*. Braga, ASPA, 1980, p. 91-93.
- SANTOS, Reinaldo dos – *A escultura em Portugal. Vol. 1: séculos XII a XV*. Lisboa, 1948, p. 12-14; 20; 25-26, 33-35; 39; est. 23-28, 86.
- SMITH, Robert C. – *Marceliano de Araújo*. Porto, Nelita editora, 1970, p. 39-48; 63-66.
- SOUSA, J. M. Cordeiro de – *Contribuição para uma ementa dos jacentes portugueses*. Lisboa, Centro de Estudos de Arte e Museologia do Instituto para a Alta Cultura, 1946, p. 9-10, 16, 19.
- VITRY, Paul – *Essai sur l'oeuvre des sculpteurs français au Portugal*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1933, p. 10-11.

Heráldica

- BANDEIRA, Miguel de Melo; MACEDO, Ana Maria – *Trinta e três passos virtuosos pelas pedras de armas bracarenses*. Braga, Câmara Municipal, 2004, p. 4, 6.
- FEIO, Alberto – *O brasão de Braga*. «Bracara Augusta», Braga, 5 (26-28), Jul. - Dez. 1954, p. 290-305.
- NÓBREGA, Vaz Osório da – *Pedras de armas e armas tumulares do distrito de Braga. I. Cidade e concelho de Braga. 1. Cidade de Braga*. Braga, Junta Distrital, 1970, p. 3-126.

História

- BANDEIRA, Miguel de Melo – *D. Diogo de Sousa: V Centenário*. Braga, Câmara Municipal, 2005, p. 8-10.
- BELINO, Albano – *Inscrições e letreiros da cidade de Braga e algumas freguesias rurais*. Porto, Typ. Ocidental, 1895, p. 10-45.
- CAPELA, José Viriato; FERREIRA, Ana da Cunha – *Braga triunfante ao tempo das memórias paroquiais de 1758*. Braga, s/n, 2002, p. 279-286.
- CASTRO, Maria de Fátima – *Culto das relíquias na Sé de Braga e nas igrejas da Misericórdia e do Hospital de S. Marcos* «Misericórdia de Braga», Braga, 2, 2006, p. 103-114.
- COELHO, Maria Helena da Cruz – *O arcebispo D. Gonçalo Pereira: um querer, um agir*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*. Vol. 2 (1), Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 389-462.

- COSTA, Avelino de Jesus da – *O Bispo D. Pedro e a organização da Diocese de Braga*. 2 vol. Coimbra, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 1959.
- COSTA, Avelino de Jesus da – *Dedicação da Sé de Braga. 28 de Agosto de 1089. Resposta a Bernard Reilly*. Braga, Cabido da Sé, 1991.
- COSTA, Avelino de Jesus da – *D. Diogo de Sousa. Novo fundador de Braga e grande mecenas da cultura*. In: *Homenagem à Arquidiocese Primaz nos 900 anos da dedicação da Catedral*. Lisboa, Academia Portuguesa de História, 1993, p. 45-46, 99-112.
- CRUZ, Manuel Braga da – *Braga no ano de 1882*. «Bracara Augusta, Braga, 34 (91), Jul. – Dez. 1980, p. 705-706.
- CUNHA, Arlindo Ribeiro da – *Monografias. Nossa Senhora da Boa Memória*. «Diário do Minho», Braga, 15 Set. 1956.
- FEIO, Alberto – *Do passado e do presente. A Senhora do Livramento*. «Diário do Minho», Braga, 6 Jun. 1926.
- FERREIRA, José Augusto – *Fastos Episcopais da Igreja Primacial Bracarense*. 4 vol. Braga, Mitra Bracarense, 1928-1935.
- FREITAS, Bernardino de Sena – *Memórias de Braga*. 5 vol. Braga, Imprensa Católica, 1890.
- GONÇALVES, Isabel Cristina Martins Peres – *As capelas na Sé de Braga nos finais da Idade Média*. Braga, Universidade do Minho, 2001 (tese de mestrado não publicada).
- MARQUES, José – *O testamento de D. Lourenço Vicente e as suas capelas na Sé de Braga e na Lourinhã*. In: *Homenagem à Arquidiocese Primaz nos 900 anos da dedicação da Catedral*. Lisboa, Academia Portuguesa de História, 1993, p. 183-239, il.
- REIS, Sebastião Martins dos – *As catedrais portuguesas e a dedicação a Santa Maria*. Lisboa, Livraria S. E. T. Editora, 1955, p. 107-109.
- SOARES, Franquelim Neiva – *Capelas de Nossa Senhora do Loreto na arquidiocese de Braga*. «Cadernos do Noroeste», Braga, 8 (2), 1995, p. 10-12.
- SOARES, Franquelim Neiva – *A Catedral e o Cabido de Braga nas relationes ad limina até 1615. Os relatórios de D. Frei Agostinho de Jesus e D. Frei Aleixo de Meneses*. In: *IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL --- Actas*. vol. 3, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 233-264. Principalmente p. 248-260. Descrição da Sé em 1594. (em latim e português).
- VAZ, A. Luís – *O Cabido de Braga. 1071 a 1971*. Braga, Ed. José Dias de Castro, 1971.

Metais

- GONÇALVES, António Nogueira – *Grades quinhentistas*. «Mundo da Arte», Coimbra, 1, 1981, p. 2-9.
- RODRIGUES, António Maria – *Notícia histórica da indústria sineira*. Braga, Typ. de J. M. de Souza Cruz, 1910, p. 17-22, 43.
- SMITH, Robert C. – *O «bronze dourado» em Braga e no Porto. 1600-1800*. «Bracara Augusta, Braga, 39 (79-80), 1975, p. 11, 33-34.
- VEIGA, José; OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Cataventos de Braga*. Braga, Barbosa e Xavier, 1995, p. 12-13.

Mobiliário

- SANDÃO, Artur – *O móvel pintado em Portugal*. Porto, Livraria Civilização, 1966, p. 71, 91-92.
- SMITH, Robert C. – *Agostinho Marques, «enxambrador da cónega»*. Porto, Livraria Civilização, 1974, p. 40, 45, 64, 73, 92, 100, 126, 128, 144-145, 147-149, 150.

Música

- ALEGRIA, José Augusto – *O ensino e prática da música nas Sées de Portugal (da Reconquista aos fins do século XVI)*. Lisboa, ICLP, 1985, p. 35-47. (Biblioteca Breve, 101).
- ALVARENGA, João Pedro – *A Música Litúrgica na Sé de Braga, no século XVI: observações sobre o seu conhecimento actual*. «Boletim da Associação Portuguesa de Educação Musical», Lisboa, 58, Jul.-Set. 1988, p. 38-47.
- CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA AMIGOS DO ÓRGÃO, 2, Braga, 1993 – *Os órgãos de Braga*. Braga, A.P.A.O., 1993, p. 38-39, 44.
- LESSA, Elisa Maria Maia da Silva – *A actividade musical na Sé de Braga no tempo do arcebispo D. Frei Agostinho de Jesus (1588-1609)*. Coimbra, [s.n.], 1992.
- SIMÕES, Manuel Lopes – *A capela musical da Sé de Braga no arcebispado de D. Gaspar de Bragança (1758-1789)*. Coimbra, 1992. (Tese de mestrado não publicada).

Obras gerais

- ABREU, Leonídio] – *Coisas de outros tempos. A velha catedral românica*. Correio do Minho», Braga, 1 Maio. 1949.
- ALMEIRIM, Zarco de – *A catedral bracarense. Visita de estudo artístico*. Coimbra, Coimbra editora, 1931.

- ARAÚJO, António de Sousa – *D. Rodrigo de Moura Teles, arcebispo de Braga, e a sua primeira visita «ad limina» (1709)*. «Itinerarium», Braga, 45 (165), Set.-Dez. 1999, pp. 434-435, 459, 462-463.
- ARAÚJO, António de Sousa – *D. Rodrigo de Moura Teles, arcebispo de Braga, e a sua terceira visita «ad limina» (1723)*. «Itinerarium», Braga, 46 (166), Jan. – Abr. 2000, pp. 147.
- BARREIROS, Manuel Aguiar – *A Catedral de Santa Maria Bracarense*. In: *Portugal económico monumental e artístico*. [Lisboa, Of. Fernandes, 1935?], pp. 273-276.
- BARREIROS, Manuel Aguiar – *A catedral de Santa Maria de Braga*. Porto, Marques de Abreu, 1922. Teve reedições fac-similadas em 1989 e 1992.
- BELINO, Albano – *Archeologia christã*. Lisboa, Empresa de História de Portugal, 1900, pp. 55-95.
- Braga e a sua catedral*. Braga, Cabido da Sé, 1990.
- CARNEIRO, Manuel – *Álbum da Sé de Braga*. Braga, Manuel Carneiro & Irmão, s/d (c^a 1903).
- COSTA, Avelino de Jesus da – *D. Diogo de Sousa. Novo fundador de Braga e grande mecenas da cultura*. In: *Homenagem à Arquidiocese Primaz nos 900 anos da dedicação da Catedral*. Lisboa, Academia Portuguesa de História, 1993, pp. 45-46, 99-112.
- COSTA, Luís – *Braga. Roteiro monumental e histórico do centro cívico*. Braga, Câmara Municipal, 1985, pp. 25-33.
- COSTA, Magalhães – *A Sé de Braga. Seu valor, concepção e simbolismo*. «Correio do Minho», Braga, 29 Fev. 1940.
- CRUZ, Manuel Braga da – *A Sé de Braga: apontamentos*. «Bracara Augusta, Braga, 30 (82), 1976, pp. 373-377.
- MACEDO, António; RODRIGUES, Américo; PEREIRA, Varico – *Sé Catedral de Santa Maria de Braga*. Braga, Turel / TCR, 2005.
- MATOS, Maria Helena de Araújo Carvalho – *Estudo sobre a Sé de Braga*. «Bracara Augusta», Braga, 9-10, (39-42), 1958-1959, pp. 168-213; 13 (47-48), 1962, pp. 331-382.
- IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Braga e a sua catedral*. Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990.
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Arte religiosa e artistas em Braga. 1870-1920*. Braga, Edições da APPACDM Distrital de Braga, 1999, pp. 112-115
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Braga. Percursos e memórias de granito e ouro*. Porto, Campo das Letras, 1999, pp. 144-151.
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Fontes da imagem de Braga. 1. Vinte e uma fotografias de 1862-1863*. Braga, Barbosa e Xavier, 1995, pp. 21-26.
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Os grandes ciclos de obras na Sé Catedral de Braga e outros estudos de arte minhota*. Braga, APPACDM Distrital de Braga, 2004, pp. 13-114.

- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *A Sé de Braga e Dom Rodrigo de Moura Teles. (1704-1728)*. «Forum», Braga, 19, Jan. 1996, pág. 77-100. Também publicado em STRUGLE FOR SYNTHESIS. A OBRA DE ARTE TOTAL NOS SÉCULOS XVII E XVIII – *Actas*, vol. 1. Lisboa, Instituto Português do Património Cultural, 1999, pág. 239-252.
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Para o estudo da imagem de Braga. O Postal Ilustrado*. Braga, ASPA, 1979, n.º 182 (gravuras).
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Sé Catedral e Tesouro da Sé*. In: *Braga. Percursos e memórias de granito e ouro*. Porto, Campo das Letras, 1999, pp. 145-151.
- PASSOS, José Manuel da Silva – *O bilhete postal ilustrado e a história urbana de Braga*. Lisboa, Caminho, 1996, pp. 47-63.
- PEIXOTO, Eduardo Melo – *O homem na catedral*. Maia, PM Media-Comunicações, 2003.
- REIS, António Matos – *A Arte na arquidiocese de Braga no tempo de D. Rodrigo de Moura Teles (1704-1728): o estilo, as obras e os artistas*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*. vol. 3, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, pp. 379-380.
- ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da – *Arquitectura civil e religiosa de Braga nos séculos XVII e XVIII*. Braga, 1994.
- RODRIGUES, Ana Maria; FERREIRA, Manuel Pedro – *A catedral de Braga: Arte, liturgia e música dos fins do século XI à época tridentina*. Lisboa, Aredasmusas / CESEM, 2002.
- SARAIVA, Cardeal – *Lista de alguns artistas portugueses* [Lisboa, s.n., 18--], p. 39.
- SOARES, Ivone da Paz – *A visita «ad limina» de D. José de Bragança*. «Bracara Augusta», Braga, 48 (114-115), 1998-1999, pp. 161-163.

Órgãos

- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Órgãos da Sé do Porto e actividade de organeiros que neta cidade viveram*. Porto, Coro da Sé Catedral do Porto, 1985, p. 77 e 82-84 (actividade do organeiro Miguel Hensberg em 1681 e 1697).
- DÖDERER, Gerhard – *Caixas de órgãos portuguesas setecentistas: exuberante simbiose de beleza e técnica*. «Forum», Braga, 19, Jan. 1996, p. 101-115.
- Restauro de órgãos*. «Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais», Lisboa, 121, Set. 1965, p. 7-8.
- VALENÇA, Manuel – *A arte organística em Braga nos séculos XVI-XIX*. «Itinerarium», Lisboa, 29 (116), 1983, p. 215-260.
- VALENÇA, Manuel – *A arte organística em Portugal (c.º 1326-1750)*. Braga, Província Portuguesa da Ordem Franciscana, 1990.

Ourivesaria

- COSTA, Laurindo – *Estudos sobre ourivesaria: Artistas portugueses*. Porto, Costa & Cia, 1922, p. 71.
- COSTA, Laurindo – *A ourivesaria e os nossos artistas*. Porto, Costa & Cia, 1917, p. 9, 52, 62-65.
- COUTO, João; GONÇALVES, António M. – *Ourivesaria em Portugal*. Lisboa, Livros Horizonte, 1960.
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *A ourivesaria em Braga através de documentos firmados no Tabelaio Geral. 1650-1830*. In: *Estudos sobre o Século XVIII em Braga. História e Arte*. Braga, APPACDM, 1993, p. 159-205.
- RYAN, Michael – *The formal relationships of insular early medieval eucharistic chalices*. Dublin, Royal Irish Academy, 1990, p. 310 (cálice de D. Paio Mendes).
- SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *A ourivesaria da prata em Portugal e os mestres portuenses (1750 – 1810)*. Porto, Autor, 2004, p. 83.

Pintura e douramento

- AFONSO, Luís – *As pinturas murais (séc. XV) do pórtico axial da Sé de Braga*. Braga, ASPA, 1996.
- ALVES, Natália Marinho Ferreira – *A actividade dos pintores – douradores em Braga nos séculos XVII e XVIII*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*. vol. 3, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 373-394 (341-345; 347-348; 351-354; 359; 366; 368).
- ALVES, Natália Marinho Ferreira – *O douramento na policromia no Norte de Portugal à luz da documentação dos séculos XVII e XVIII*. «Revista da Faculdade de Letras. Ciências e Técnicas do Património». Porto, 3, 2004, p. 89-90.
- MELO, Magno Morais de – *Manuel Furtado e a pintura de tectos joaninos em Braga*. «Mínia», Braga, 3ª série, 3, 1995, p. 158-168.
- OLIVEIRA, Aurélio de – *Mestres estrangeiros no barroco bracarense*. «Mínia», Braga, 3ª série, 5, 1997, p. 239-246.
- SANTOS, Paula Mesquita – *Oito painéis de João Glama Stroberlle na Sé Primacial (Braga)*. «Forum», Braga, 28, Jul. – Dez. 2000, p. 43-69.
- SERRÃO, Vítor – *Domingos Lourenço Pardo, mestre pintor do retábulo da Misericórdia de Guimarães (1616-1618): Introdução ao estudo da pintura maneirista no Norte*. «Mínia», Braga, 2ª série, 3 (4), 1980, p. 38-79.

Restauro

- COELHO, Constantino Ribeiro – *Interesses de Braga. Melhoramentos da Sé*. «Diário do Minho», Braga, 21 Jan. 1926.
- MENESES, Alberto – *Ainda qualquer coisa mais quanto à Sé*. «Correio do Minho», Braga, 10 Ago. 1940.
- MENESES, Alberto – *Apostilas a uma carta*. «Correio do Minho», Braga, 7 Fev. 1941 (de Magalhães Costa, no «Diário do Minho», sobre o restauro da Sé).
- MENESES, Alberto – *Apostilas à restauração da Sé*. «Correio do Minho», Braga, 2 Jun. 1939.
- MENESES, Alberto – *Capelas e túmulos de antigos arcebispos*. 1 D. João Martins de Soalhães. «Diário do Minho», Braga, 26 Maio 1940.
- MENESES, Alberto – *Capelas e túmulos de antigos arcebispos*. 2 D. Gonçalo Pereira. «Diário do Minho», Braga, 1 Jun. 1940.
- MENESES, Alberto – *Capelas e túmulos de antigos arcebispos*. 3 D. Lourenço Vicente. «Diário do Minho», Braga, 30 Jun. 1940.
- MENESES, Alberto – *Capelas e túmulos de antigos arcebispos*. 4 D. Diogo de Sousa. «Diário do Minho», Braga, 6 Jul. 1940.
- MENESES, Alberto – *Começaram as obras na Sé*. «Correio do Minho», Braga, 4 Jul. 1941.
- MENESES, Alberto – *Uma jóia arquitectónica desentapada e desentulhada que enriquece a Sé de Braga*. «Correio do Minho», Braga, 31 Maio 1939 (Capela da Senhora do Livramento).
- MENESES, Alberto – *No surgir de novas dotações*. «Correio do Minho», Braga, 4 Fev. 1941.
- MENESES, Alberto – *As obras de restauração da Sé e o problema da sua iluminação*. «Correio do Minho», Braga, 12 Ago. 1941.
- MENESES, Alberto – *Obras em restauração paradas*. «Correio do Minho», Braga, 1 Jun. 1941.
- MENESES, Alberto – *Qualquer coisa a respeito da nossa Sé*. «Correio do Minho», Braga, 20 Jun. 1940.
- MENESES, Alberto – *Qualquer coisa mais quanto à nossa Sé*. «Correio do Minho», Braga, 1 Ago. 1940.
- MENESES, Alberto – *Surpresas da Sé de Braga*. «Correio do Minho», Braga, 22 Fev.; 3 Mar.; 24 Ago.; 5 Out. 1940.

Talha

- ALVES, Natália Marinho Ferreira – *Breve ensaio sobre a obra de Miguel Francisco da Silva*. «Poligrafia», Porto, 2, 1993, p. 86-87, 91.
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensablagement e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação*. 1. Séculos XV a XVII. Porto, s/e, 1984, p. 232-234.
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensablagement e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação*. 2. 1700 a 1725. Porto, s/e, 1985, p. 537-541.
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensablagement e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação*. 3. 1726 a 1750. Porto, s/e, 1986, p. 343-347; 358-359.
- BRANDÃO, Domingos de Pinho – *Obra de talha dourada, ensablagement e pintura na cidade e diocese do Porto. Documentação*. 4. 1751 a 1775. Porto, s/e, 1987, p. 93.
- CASTRO, Maria de Fátima – *Retábulos e grades da igreja e de outros espaços da Santa Casa da Misericórdia*. «Bracara Augusta», Braga, 48 (114-115), 1998-1999, p. 102.
- FEIO, Alberto – *O frontal do altar do Sacramento*. «Gente Minhota», Braga, 1, 1926, p. 6-8, il.
- LAMEIRA, Francisco – *O retábulo em Portugal: o Tardobarroco e o Rococó*. «Promontoria», Faro, 4, 2006 p. 360-361, 369.
- LIMA, Maria Luísa Gonçalves Reis – *A talha bracarense e o restauro oitocentista*. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DE ARTE, 2º, Porto, 2001 – *Portugal: encruzilhada de culturas, das artes e das sensibilidades*. Actas. Coimbra, Almedina, 2004, p. 1037,1040-1041.
- MEIRELES, R. de Castro – *Miguel Francisco da Silva e a obra do «coro de cima» da Sé de Braga*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – Actas. vol. 3, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, vol. II, p. 405-412. Sep.
- MONTEIRO, Manuel – *Frontal de altar na Sé de Braga*. «Serões», Lisboa, 4, 1904, p. 19-21. Também publicado em MONTEIRO, Manuel – *Dispersos, Inéditos e Cartas*. 1 – *Artigos em publicações periódicas. Monografias*. Braga, ASPA, 1980, p. 45-48.
- MONTEIRO, Manuel – *Uma obra de arte da renascença*. «Bracara Augusta», Braga, 3 (19), 1951, p. 137-145. Também publicado em MONTEIRO, Manuel – *Dispersos, Inéditos e Cartas*. 1 – *Artigos em publicações periódicas. Monografias*. Braga, ASPA, 1980, p. 431-440.
- SMITH, Robert C. – *Cadeiras de Portugal*. Porto, Livros Horizonte, 1968, p. 13, 15, 28-29, 49, 55, 61-62, 92, 98.

- SMITH, Robert C. – *Frei José de Santo António Ferreira Vilaça*. 2 vol. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1972, p. 43, 63, 164, 166, 177, 178, 198, 265, 266, 420, 432, 531, 537, 540, 543, 553, 568, 580, 588-590, 601, 607, 639, 649, 651, 659, 683.
- SMITH, Robert C. – *A talha em Portugal*. Lisboa, Livros Horizonte, 1962, p. 32, 42, 167.
- VASCONCELOS, Flórido de – *O retábulo-mor quinhentista da Sé de Braga*. In: IX CENTENÁRIO DA DEDICAÇÃO DA SÉ DE BRAGA. CONGRESSO INTERNACIONAL – *Actas*. vol. 3, Braga, Universidade Católica Portuguesa / Cabido Metropolitano e Primacial de Braga, 1990, p. 37-52.
- VASCONCELOS, Flórido de – *Talha neoclássica de Entre Douro e Minho. Introdução a um estudo indispensável*. «Poligrafia», Porto, 4, 1995, p. 136-137.

Vária

- BARREIROS, Manuel Aguiar – *Catálogo e Guia do Tesouro da Sé Primaz de Braga*. Porto, Marques de Abreu, 1954.
- COSTA, Avelino de Jesus da – *A biblioteca e o tesouro da Sé de Braga nos séculos XV a XVIII*. «Theologica», Braga, 2ª série, 18 (1-2), 1983, p. 107-260; 18 (3-4), 1983, p. 479-680. Sep.
- OLIVEIRA, Aurélio de – *Documentos e memórias para a História do Barroco Bracarense*. «Bracara Augusta», Braga, 47 (113), 1997, p. 421-453; 50 (117-118), 2001-2002, p. 469-474.
- OLIVEIRA, Eduardo Pires de – *Registos de Santos do concelho de Braga. Inventário da colecção da Biblioteca Pública de Braga*. «Forum», Braga, 12/13, Jul. 1992-Jan. 1993, p. 82-93.
- ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da – *Altars e invocações na Sé de Braga: a formação de um espaço contra-reformista*. «Museu», Porto, 4ª Série, 2, 1994, p. 37-53.
- SOARES, Ernesto – *Inventário da Colecção de Registo de Santos*. Lisboa, Biblioteca Nacional, 1955.