

ESPIRITUALIDADE

EGUIARTE BENDÍMEZ, Enrique A., OAR, **Los salmos son mi gozo. La Espiritualidad Agustiniana en las Enarrationes in Psalmos**, col. «Espiritualidad Agustiniana» 5, Editorial Agustiniana, Guadarrama (Madrid), 2011, 352 p., 210 x 125, ISBN 978-84-92645-19-0.

O autor deste ensaio de (re)interpretação das *Enarrationes in Psalmos* de Santo Agostinho apresenta-se, à partida, revestido de um conjunto de dotes e qualificações pessoais que o recomendam como intérprete e comentador particularmente autorizado. Monge agostinho recoleto, com formação e prática de ensino e investigação de nível universitário nas áreas da Literatura, da Filosofia e da Teologia (com especialização na Patrística), revela na verdade uma invulgar capacidade hermenêutica.

Foi isso que o levou a prestar uma especial atenção aos nomes de pessoas e de lugares do Antigo Testamento que aparecem nas *Enarrationes*. Tradicionalmente, eles são considerados pelos intérpretes meros artifícios literários, dentro do gosto agostiniano pelo uso de recursos retóricos, para prender a atenção dos leitores ou ouvintes. Em seu modo de ver, há todavia, nos nomes de pessoas e de lugares, um sentido mais profundo, a que está subjacente mesmo «uma teoria exegética e um claro propósito, não só de desvelar os mistérios e sacramentos que a Sagrada Escritura encerra, mas também de instruir os fiéis, particularmente no que diz respeito à sua vida espiritual, à sua vivência como peregrinos da *civitas Dei*, da Jerusalém celeste, no meio da *civitas terrena*, da Babilónia

deste mundo, da qual se desvinculam por amor» (Introducción General, p. 8).

Deste modo, Eguiarte Bendímez acaba por, estudando um elenco alfabético de nomes e expondo-os de maneira sistemática, desvelar um *leitmotiv* que atravessa as *Enarrationes* e lhes confere um unidade de fundo. E tal é a *peregrinatio*. Em ligação com ela, vai fazendo emergir, ao longo das páginas do seu estudo, toda uma riqueza e variedade de subtemas respeitantes a outros tantos aspectos da vida espiritual que o santo bispo e doutor de Hipona quis incutir aos fiéis para seu proveito na sua peregrinação rumo à Jerusalém celeste.

A preceder o trabalho propriamente hermenêutico, uma Introdução especialmente dedicada ao livro de Agostinho, comenta a frase deste «*Psalterium meum gaudium meum*» (que utiliza como título do seu livro) e informa sobre uma série de coisas respeitantes ao livro de Agostinho: título, origem, data e lugar, a liturgia como momento da pregação dos salmos, audição das *Enarrationes*, estilo e exegese.

RAUL AMADO

LARRAONDO ERICE, Cristina, e LARRAONDO ERICE, Ana, **Geração JMJ. 25 anos das JMJ – 25 histórias pessoais**, col. «Caminhos do Espírito», Editorial A.O., Braga, 2011, 176 p., 190 x 125, ISBN 978-972-39-0748-3.

Um pequeno livro de muito interesse, sobretudo para os jovens mas não só. Além de uma informação geral sobre o que são as Jornada Mundiais da Juventude (JMJ), quando e por quem foram fundadas, quem as convoca, como se organizam, etc. e de um pequeno resumo sobre cada uma das dez JMJ realizadas até às de Sydney (2008), o volume oferece ao leitor vinte e seis im-

pressionantes testemunhos de outros(as) tantos(as) participantes em alguma ou algumas delas. Um especial testemunho é assinado pelo Cardeal António Maria Rouco Varela, Arcebispo de Madrid, um «jovem» de 74 anos.

Se é impossível não se deixar tocar profundamente pela participação directa nas JMJ, muitas vezes mudando significativamente o rumo da própria vida, a simples leitura destes testemunhos suscita a vontade de quem nelas nunca participou para fazer tudo o que estiver ao seu alcance para nelas participar um dia.

LUÍS AMADO

FILOSOFIA

VANNIER, Marie-Anne (dir.), **La Création chez Eckhart et Nicolas de Cues**, coll. «Patrimoines / Christianisme», Les Éditions du Cerf (www.editionsducerf.fr), Paris, 2011, 248 p., 235 x 145, ISBN 978-2-204-09453-5.

Sob a direcção da conhecida medievalista Marie-Anne Vannier, duas equipas de investigadores franceses e alemães procederam ao estudo do tema da criação em Mestre Eckhart e Nicolau de Cusa. Os dois pensadores estudados abordam o tema em referência a partir de um comentário original do Génesis. Eckhart introduz, a propósito, a ideia de uma ebulição inicial, realça a relação entre a criação e a Trindade, bem como a dimensão ontológica da mesma criação, sublinhando a dialéctica que lhe é inerente. De modo semelhante explora a passagem de Gn 1, 26, sobre a criação do ser humano à imagem e semelhança de Deus.

Na distribuição dos temas, a própria Anne-Marie Vannier assume o da criação em Eckhart. Por seu lado, os outros investigadores debruçaram-se sobre múltiplos aspectos da mesma criação, quer no mestre Eckhart quer em Nicolau de Cusa: análise do tema em várias obras destes, o incriado do princípio e a generosidade infinita do Criador, a criação como teofania (N. de Cusa), a questão da unidade no ser humano (Eckhart), verdade e desvelamento, a antropologia de Eckhart comparada com a de Tomás de Aquino, antropologia de Iohannes Tauler (ou da criação *ex nihilo* ao repouso da alma no abismo de Deus), a antropologia de Henrique Suso segundo o *Pequeno Livro da Verdade*, liberdade e obediência em N. de Cusa, o desejo de infinito do espírito humano como fundamento da antropologia da pregação deste pensador, enfim, a posição do homem no mundo segundo o *De docta ignorantia*.

JORGE COUTINHO

FRANCE-LANORD, Hadrien, **Heidegger, Aristote et Platon. Dialogue à trois voix**, coll. « La nuit surveillée », Les Éditions du Cerf (www.editionsducerf.fr), Paris, 2011, 126 p., 235 x 145, ISBN 978-2-204-09221-0.

Neste ensaio, não muito extenso mas muito denso, o autor faz uma revisão a Heidegger, partindo do diálogo deste com o pensamento de Aristóteles ao tempo de *Sein und Zeit*, seguida de um outro diálogo, com Platão, este precisamente a incidir na noção de diálogo. Em causa está a categoria da palavra, que Heidegger meditou longamente, tendo em vista um novo começo em relação ao dos gregos. Em relevo está aqui a «quotidianidade» (*Altäglichkeit*), categoria que permitiu ao pensador alemão deslocar